



Guide Européen

**Meilleures pratiques
d'utilisation du théâtre
comme outil méthodologique**



Erasmus+

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne dans le cadre du programme Erasmus+.

Numéro de projet 2014-1-PL01-KA204-003034

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission Européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

<http://actingup.eu/>

Table des matières

• Introduction.....	3
• France	4
• Métiers à l'Essai.....	4
• Théâtre Forum.....	7
• One Man Show	9
• Les Contes de Faits	11
• Italy	12
• Théâtre Social de la Citoyenneté.....	12
• Thérapie par le théâtre et soutien ciblé sur le théâtre	16
• Le Théâtre de l'Opprimé au Guatemala	19
• MURS.....	23
• Pologne.....	30
• Perspectives. Ma place dans le monde du travail.....	30
• Le Théâtre Relie les Générations.....	32
• Ma Nouvelle Voie	35
• L'Académie de Théâtre Bénévole.....	38
• Portugal	40
• Pièce de Théâtre Dramatique Pour la Prévention du Harcèlement.....	40
• Le Théâtre Comme Méthode d'Apprentissage des Sciences de la Nutrition	42
• Forums d'Animation et de Participation: Un Cas d'Etude à Famalicão da Serra	43
• La Jeunesse et Théâtre de l'Opprimé: (re)créant la citoyenneté, (re)construisant le futur	46
• Ecosse	49
• La Danse Pour Tous	49
• Ecrire Pour la Scène.....	52
• Prince Trust Glasgow Clyde	53
• Le Projet de Réseau Pour les Sans-abris de Glasgow	55



Ces documents pédagogiques, développés par le projet Acting Up, sont sujets à une licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



Erasmus+

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne dans le cadre du programme Erasmus+.

Numéro de projet 2014-1-PL01-KA204-003034

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission Européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

<http://actingup.eu/>



Introduction

Le projet "Acting UP" a pour but d'encourager les apprenants adultes (en particulier ceux peu qualifiés qui ont moins d'opportunités) à continuer de se former par le biais des techniques d'art dramatique et à développer des compétences afin de leur permettre de trouver une formation appropriée et de se diriger vers le chemin du travail. « Acting UP » fournira la méthodologie et les compétences pratiques aux professionnels : formateurs, conseillers, travailleurs sociaux et autres éducateurs qui travaillent avec un public défavorisé et peu qualifié en leur indiquant comment exploiter les techniques dramaturgiques afin de motiver et accompagner leurs bénéficiaires à trouver leur projet professionnel et à les impliquer dans la formation continue.

Pendant la phase initiale du projet, des partenaires de France, d'Italie, de Pologne, du Portugal et d'Ecosse ont dirigé les recherches afin de préparer le terrain pour développer, adapter et piloter la méthode « Acting UP ». Ce Guide européen des pratiques exemplaires de l'utilisation du théâtre comme outil méthodologique a été créé afin de faciliter sa mise en œuvre. Le rapport présente le récapitulatif des meilleures pratiques de l'utilisation des techniques dramaturgiques et théâtrales des cinq pays européens impliqués dans « être acteur ». Chaque partenaire a identifié quatre exemples de pratiques exemplaires de l'utilisation de la dramaturgie pour accompagner les apprenants adultes au bord de l'exclusion sociale (comprenant les prisonniers, les chômeurs de longue durée et les personnes peu qualifiées). Le résultat de cette activité est le Guide Européen des meilleures pratiques de l'utilisation du théâtre comme outil méthodologique.



Ces documents pédagogiques, développés par le projet Acting Up, sont sujets à une licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



France



Métiers à l'Essai

INTITULE	Le Tribunal des Métiers
LOCALISATION	Outil utilisé principalement en France et au Québec
ORGANISATION/ INSTITUTION	<i>Méthode créée au Québec</i> par Denis Pelletier, Charles Bujold et Gilles Noiseux en 1974 au sein d'une démarche " <i>d'Activation du Développement Vocationnel et Personnel</i> " (ADVP) L'outil est utilisé par différents centres de formation en France, au Canada et par le réseau GRETA de Basse-Normandie.
COORDONNEES	GIP FCIP de Basse Normandie 168 Rue Caponière, 14000 Caen France +33 231301571 Cafoc.europe@ac-caen.fr http://jobsontrial.weebly.com/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	L'activité "Le tribunal des métiers" est la simulation d'un procès où un corps de métier est accusé de ne pas être assez attractif et de ne pas développer une politique d'égalité des chances. C'est une activité pédagogique qui permet aux bénéficiaires de rentrer en contact avec le monde du travail et les questions relatives à l'emploi. Elle met en avant l'expression active individuelle comme un pas vers l'orientation professionnelle. L'enjeu n'est pas de recréer une procédure judiciaire mais de fournir l'opportunité d'argumenter et d'échanger. L'outil est utilisé en parcours d'orientation et implique approximativement 15 bénéficiaires.
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	L'objectif n'est pas seulement d'inspirer les apprenants à rejoindre un métier ou un corps de métier lequel est l'objet de la séance mais il doit aussi dissiper les préjugés concernant l'emploi en général et doit sensibiliser à l'égalité des sexes. Les objectifs sont: <ul style="list-style-type: none"> 👤 Favoriser l'exploration par les apprenants de milieux professionnels inconnus grâce à une méthode le facilitant. 👤 Permettre aux apprenants d'élargir et de confronter leurs représentations mentales (professionnelle et sociale) d'un métier spécifique ou d'un emploi. 👤 Faire prendre conscience aux apprenants de la subjectivité des choix et des représentations. 👤 Les sensibiliser à la subjectivité des choix et des images. 👤 Encourager la prise en compte des aspects moins visibles des métiers accusés d'être moins attractifs. 👤 Encourager l'acquisition de connaissances, d'aptitudes et de compétences générales afin de faciliter la mise en place d'une orientation professionnelle claire. 👤 Développer l'estime de soi en prenant part à une activité en partenariat avec des professionnels, des experts, des employeurs et différents intervenants. 👤 Dissiper les préjugés sexistes.
DESCRIPTION DU PROCESSUS	Cette technique de groupe demande une première phase avant "l'audience". Cette phase préliminaire va favoriser:

	<p>🗣️ La présentation de l'activité afin de permettre aux apprenants de saisir tous les éléments (simulation de procès, l'exploration de métiers peu connus incluant la notion d'égalité des sexes).</p> <p>🗣️ Les recherches de groupe sur le métier sélectionné. Les recherches préliminaires sont essentielles pour l'adhésion des bénéficiaires. Plus la recherche est poussée, plus la séance sera efficace avec beaucoup d'arguments et d'exemples en magasin.</p> <p>Organisation de l'équipe:</p> <p>A partir de la phase préparatoire, l'atelier demande la mise en place de plusieurs groupes d'actrices et d'acteurs formant l'audience du tribunal. (jeux de rôle):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le Juge présente le métier ou l'emploi qui n'est pas attractif et lance la conduite de la procédure. 2. La partie civile ou les procureurs argumentent sur les inconvénients et le peu de respect pour l'égalité des sexes de ce poste. Le rôle est souvent joué par les apprenants ce qui est particulièrement bénéfique si la préparation a été très efficace. 3. Les avocats de la défense et les accusés sont composés de professionnels du métier et des experts de la formation professionnelle. La défense doit témoigner des avantages de ce corps de métier et de ce qui le rend attractif pour les hommes comme pour les femmes. C'est l'opportunité de présenter un corps de métier par ses valeurs, ses innovations et de dissiper les stéréotypes et les préjugés. 4. Le jury va analyser les arguments et va fournir les enseignements à tirer de l'audience. Il évoque l'écart entre la représentation que l'on se fait d'un métier et la réalité. Ils concluront en rendant leur verdict sur la situation du métier à M. le Juge (par exemple : le métier accusé fournit tous les critères en faveur de l'égalité des sexes. Ou si les plaignants prouvent que des progrès sont à faire). 5. Greffiers: Ils font un compte-rendu de ce qui a été dit (avantages et inconvénients). 6. Les journalistes: Ils prennent des instantanés des moments clés pour les rapporter et les utiliser ultérieurement. 7. Accueil: Ce groupe est en charge de l'accueil du public, des entreprises, des procureurs et des avocats ainsi que du jury. <p>Déroulement:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Installation des participants par le groupe responsable de l'accueil (10 minutes). 2. Présentation du métier et de l'assistance par M. le Juge et les autres magistrats. Si besoin est : présentation du déroulement (10-15 minutes). 3. Arguments pour et contre. La partie civile et le groupe du procureur présentent les critiques et les aspects négatifs à l'encontre du métier et les avocats présentent les arguments pour. Tous les arguments sont écrits au tableau par les officiers de l'état civil (20 minutes). 4. Les accusés quittent la pièce pour préparer leur défense (20 minutes). 5. Retour de la défense – Les accusés plaident en faveur du métier et tentent de convaincre l'audience des avantages de ce métier et de
--	--

	<p>l'égalité des genres (30 minutes)- Les avocats font leurs plaidoiries finales.</p> <p>6. Le Jury a pour mission d'écouter très attentivement les arguments. Ils doivent prendre des notes pour la délibération. Après avoir demandé la permission à M. le Juge, le jury peut poser des questions complémentaires.</p> <p>7. Le Jury va délibérer après avoir entendu tous les faits (15 à 20 minutes).</p> <p>8. Le jury donne son verdict en fin d'activité. Le but n'est pas de faire une performance digne d'un prix mais de résumer tous les éléments mentionnés pendant l'activité : l'évolution du métier, les efforts qui peuvent être éventuellement encore fait...etc. Les acteurs doivent vraiment s'impliquer dans l'atelier (15 minutes).</p> <p>9. Le Juge annonce la fin de l'audience (15 minutes).</p> <p>Note: La sentence des accusés est toujours l'acquittement.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Durée: environ 2h30</p> <p>Lieu: salle de classe</p> <p>Equipement: les bénéficiaires vont mettre en place la "salle d'audience"</p> <p>Equipe pédagogique: formateurs et conseillers en insertion</p>
EVALUATION DE LA METHODE	<p>L'outil n'est pas évalué. La formation dans sa globalité ainsi que l'utilisation du théâtre comme outil sont évalués.</p>






Théâtre Forum

INTITULE	Théâtre Forum
LIEUX	Outil utilisé dans le monde entier. Il est aussi utilisé au GRETA du Calvados, à Dives sur Mer, France.
ORGANISATION/ INSTITUTION	Le Théâtre Forum a été créé par l'influent metteur en scène et dramaturge Augusto Boal. Il est une des formes de ce qu'il appelle le "Théâtre de l'Opprimé". Cette technique est utilisée dans le monde entier et aussi par le réseau des GRETA.
COORDONNEES	Réseau des GRETA de Basse-Normandie Cafoc.europe@ac-caen.fr +33 231301571
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	Augusto Boal a créé le théâtre forum afin de permettre aux individus d'apprendre à changer leur vie. Ce mouvement d'éducation populaire est utilisé dans des contextes et pour des publics cibles différents. Cela convient aux personnes vulnérables qui ont eu des ruptures dans leur vies professionnelles et sociales, aux personnes handicapées, aux personnes avec des freins à l'apprentissage et illettrées. Cette approche est utilisée afin de développer l'estime de soi et l'assurance dans les parcours d'insertion.
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	Augusto Boal a créé le théâtre forum afin de permettre aux individus d'apprendre à changer leur vie. L'objectif est: <ul style="list-style-type: none"> 🎭 D'améliorer son image de soi et sa posture, développer la confiance en soi et l'estime de soi grâce à l'approche théâtrale participative. 🎭 De se battre contre l'oppression et transformer la société qui engendre ces oppressions. 🎭 De se battre contre toutes les formes d'oppressions, le racisme, le sexisme et tous les types de discrimination. 🎭 De montrer aux personnes qui ont vécu des ruptures dans leur vie sociale et professionnelle et qui manquent de confiance, qu'elles sont capables d'influencer le comportement et la façon de penser des autres. <p>Le mot "opprimé" est utilisé dans le sens où: il ou elle a perdu le droit d'exprimer ses volontés et ses besoins et qu'il ou elle est réduit(e) à écouter bien sagement un monologue.</p>
DESCRIPTION DU PROCESSUS	L'ensemble du processus dure 4 jours. Il est divisé en 3 activités : <ul style="list-style-type: none"> 🎭 Jeux et exercices utilisant les 5 sens: Les apprenants apprennent à se connaître, Ils deviennent plus confiant avec leurs corps et avec la « scène ». 🎭 Théâtre Image: Les apprenants travaillent sur plusieurs images et créent avec leurs corps (leurs corps et celui des autres stagiaires) des images sur plusieurs thèmes (auto sculpture). 🎭 Théâtre Forum: Les apprenants travaillent sur une scène et jouent devant un public. <p>La technique regroupe les approches individuelles et collectives. Les apprenants impliqués dans le processus décident de travailler sur une « oppression » en particulier. Ils vont créer des scènes et vont les jouer. Les scènes sont jouées une fois devant le public, puis elles sont jouées une seconde fois et il est demandé au public de réagir et de jouer avec les acteurs.</p>

	<p>La technique est basée sur l'interaction des acteurs qui jouent les oppresseurs et les "spect-acteurs", qui tentent de renverser l'oppression en utilisant des méthodes qui ne sont utilisées par les acteurs.</p> <p>Pendant la deuxième représentation, chaque membre du public (spect-acteur) est autorisé à crier « stop », à s'avancer et à prendre la place de l'opprimé en montrant comment il pourrait retourner la situation afin de lui donner une fin différente. Plusieurs alternatives peuvent être explorées par plusieurs spect-acteurs. Les autres acteurs continuent de jouer leurs rôles et improvisent leurs réponses. Un animateur (le joker) est nécessaire pour permettre la communication entre les acteurs et le public.</p> <p>La stratégie casse les barrières entre les acteurs et le public, les mettant sur un pied d'égalité. Cela permet aux participants d'essayer des actions qui pourraient être applicable à leurs vies quotidiennes.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>L'ensemble du processus dure 4 jours. La représentation se déroule le dernier jour.</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 Salle de formation 👤 Un théâtre si possible ou une pièce qui peut être transformée en théâtre 👤 Des formateurs qui connaissent les techniques
EVALUATION DE LA METHODE	<p>L'outil, seul, n'est pas évalué. Le parcours de formation, incluant l'outil, est évalué.</p>
PHOTOS	<div>   </div>






INTITULE	One Man Show: "L'homme à la peau violette et autres histoires" de Victor Guilbert
LOCALISATION	Caen, France
ORGANISATION/ INSTITUTION	GIP-FCIP et le Théâtre Passerelle ont développé l'outil: "Conjuguons nos différences, se battre contre les discriminations" dans le cadre d'un projet FSE.
COORDONNEES	GIP FCIP de Basse Normandie 168 Rue Caponière, 14000 Caen France +33 231301571 Cafoc.europe@ac-caen.fr http://passerelles-theatre.fr/site/theatre-en-entreprise/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	Cet outil peut être utilisé dans les entreprises publiques et privées, en particulier les centres de formation et les agences pour l'emploi. Cet outil permet de sensibiliser les employés, formateurs et travailleurs sociaux au sujet de la discrimination.
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	Cet outil permet de renforcer l'équipe et de faire tomber les freins de la communication. C'est à la fois un travail individuel et d'équipe qui permet aux participants d'exprimer leurs sentiments personnels et de comprendre ceux des autres ainsi que leurs pensées. Grâce aux techniques théâtrales et à des exercices de relaxation, de concentration, les participants parviennent à mieux maîtriser le stress et à mieux exprimer leurs pensées.
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>Ce « One man show » met en lumière les discriminations en général. A travers des histoires concrètes et des scènes vécues, le comédien dénoncera avec humour et dérision des situations quotidiennes, fréquentes et amènera les spectateurs à réfléchir à leurs représentations.</p> <p>Le processus est divisé en 5 étapes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ouverture de la séance Au début, l'acteur et les formateurs discutent avec le public et le mettent à l'aise. 2. "One-man-show: L'homme à la peau violette et autres histoires" L'acteur présente avec humour les différents cas de discrimination que l'on peut rencontrer au travail: <ul style="list-style-type: none"> Chômage Grossesse Sexe Religion Age Origines ethniques 3. Techniques de relaxation Dans le but de faciliter le débat, les formateurs utilisent des techniques de relaxation avec les participants. Cela permet de mettre à l'aise le public et d'ouvrir le dialogue. 4. Débat sur le one-man-show A la fin de la pièce, le public est invité à débattre et d'évoquer son ressenti au sujet des histoires jouées dans le one-man-show. 5. Cadre juridique Le public reçoit un guide pédagogique basé sur les histoires jouées

	<p>dans la pièce et les formateurs les aident à comprendre en quoi ces situations sont discriminantes.</p> <p>Les formateurs vont aussi présenter la discrimination directe et indirecte et le cadre juridique: quelles actions doivent être prises et quels professionnels peuvent intervenir en cas de discrimination.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Durée: une demi-journée</p> <ul style="list-style-type: none">  un acteur  des formateurs spécialisés dans la lutte contre la discrimination  une salle de formation
EVALUATION DE LA METHODE	<p>L'outil, seul, n'est pas évalué. Le parcours de formation, incluant l'outil, est évalué.</p>



Les Contes de Faits



INTITULE	Les Contes de Faits
LOCALISATION	FRANCE – SEES (Basse-Normandie)
ORGANISATION/ INSTITUTION	Projet mené par LE GRETA Sud-Normandie et financé par la région (avec différents partenaires tels que : une compagnie de théâtre, une association de conteurs et une maison de retraite).
COORDONNEES	GRETA SUD-NORMANDIE FLERS Cafoc.europe@ac-caen.fr +33 231301571
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	Le groupe cible était composé d'un public fragile, en rupture avec la vie professionnelle et sociale, des personnes handicapées, des personnes avec des difficultés d'apprentissage et d'illettrisme. Cette approche est utilisée afin de développer l'estime de soi et l'assurance dans les parcours d'insertion.
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	L'objectif est de montrer aux personnes qui ont vécu des ruptures dans leurs vies sociales et professionnelles et qui manquent de confiance, qu'elles sont capables d'influencer le comportement et la façon de penser d'autres personnes. Il est aussi d'améliorer son image de soi et sa posture, de développer sa confiance en soi et l'estime de soi grâce à l'approche théâtrale participative. Les apprenants réalisent qu'ils ont les compétences pour participer et pour faire participer le public au thème du spectacle.
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>Les apprenants ont dû développer leurs compétences en français afin de pouvoir interroger les pensionnaires d'une maison de retraite au sujet de leurs vies lorsqu'ils étaient jeunes. Ils devaient poser des questions sur des anecdotes qui se sont déroulées il y a longtemps.</p> <p>Puis les apprenants ont dû réécrire une histoire à partir de ces anecdotes afin de développer leurs compétences à l'écrit. Ils ont écrit avec l'aide d'un conteur, une histoire appelée: "la vie de Sergio".</p> <p>Ils ont ensuite développé des compétences en adaptant cette histoire en pièce de théâtre. Ils ont créé un décor de théâtre et des marionnettes afin de raconter l'histoire. Ils ont aussi utilisé la technique des ombres chinoises. Ils ont répété, travaillé leurs gestuelles sur scène ainsi que leurs élocutions. Puis après quelques répétitions, ils ont joué leur pièce devant différents publics.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	 un metteur en scène  un conteur  une salle de classe et une salle pour les répétitions
EVALUATION DE LA METHODE	L'outil, seul, n'est pas évalué. Le parcours de formation, incluant l'outil, est évalué.



Italy



Théâtre Social de la Citoyenneté

INTITULE	Teatro Sociale di Cittadinanza – Laboratorio di Espressività Teatrale, Musicale, Corporea Spettacolo (Théâtre Social de la Citoyenneté – Atelier sur l'Expression Théâtrale, Musicale et Corporelle)
LOCALISATION	Italie, Bari
ORGANISATION/ INSTITUTION	Associazione Sportiva Culturale Europa Associazione di Promozione Sociale ONLUS, financé par l'initiative Equal.
COORDONNEES	Via Lepore Il Tratto n°15, 70128 Bari asceuropa@gmail.com sabrimanu78@gmail.com www.asceuropa.it 0039 080 5306320
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Le projet s'adresse à un groupe cible particulièrement vulnérable: les femmes habitant à ENZITETO, une région particulièrement pauvre de BARI. Il y avait 12 participantes.</p> <p>Les femmes d'Enzitetto sont particulièrement vulnérables avec souvent des difficultés pour communiquer et habituellement mal à l'aise avec le système éducatif traditionnel. Il faut les approcher avec des méthodes innovatrices capables de les intéresser, de les motiver et de les engager vers un objectif final.</p> <p>L'objectif de ce projet était d'amener ces femmes, souvent victimes de violences et de ségrégation, à commencer un parcours d'accompagnement et de formation afin de s'insérer socialement et de prendre conscience de leurs intérêts personnels.</p>
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Les bénéficiaires (des femmes en marge de la société, souvent victimes de violence domestique) étaient amenées à parler d'elles-mêmes (technique de narration et autobiographie). Elles pouvaient ensuite jouer le rôle de leur vie à travers l'imagination et l'invention et en même temps apprendre à se connaître :</p> <ul style="list-style-type: none">  compétences de base: comment surmonter ensemble les obstacles  compétences sociales: comment travailler en groupe et être responsable du résultat (l'objectif, ici, était d'interpréter la pièce de théâtre)  compétences de travail: participation à la tâche, discipline et contrôle de soi <p>Les entretiens, consignés en début et en fin de parcours, montrent la valeur du théâtre social dans une finalité éducative et motivante. L'expérience a contribué au développement personnel, à la reconnaissance des compétences personnelles, et à l'insertion sociale de ces femmes.</p>
DESCRIPTION DU PROCESSUS	L'approche de ces femmes a été très délicat. En effet, elles étaient suspicieuses et réticentes envers les travailleurs sociaux et les formateurs. Par conséquent, un groupe pilote de professionnels (professeurs,

	<p>formateurs, travailleurs sociaux, conseillers en orientation et des experts en art dramatique) a regroupé ses expertises afin de créer une approche individualisée à utiliser avec les habitants d'Enziteto. Le but était de créer des parcours motivants grâce à des outils innovateurs d'émancipation. Le théâtre a, en effet, la capacité unique de permettre aux gens de s'émanciper et de s'exprimer.</p> <p>Le théâtre social a été utilisé, dans le projet d'Enziteto, comme un outil afin d'approcher un public particulièrement vulnérable et de communiquer avec lui. Les étapes et les méthodes suivies par les acteurs sociaux ont mené les femmes à parler d'elles-mêmes (technique de narration et autobiographique), et de là, à jouer le rôle de leurs vies à travers l'imagination et l'invention.</p> <p>L'atelier est la réalisation d'un projet commun organisé selon les étapes présentées ci-dessous:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎤 Susciter l'intérêt pour les spectacles de marionnettes avec une démonstration qui sera suivie d'un entretien avec les participants et une explication rapide au sujet du choix des matériaux, la création d'un scénario, des marionnettes et de leurs managements. 🎤 Division des participants par groupes d'âge ou d'intérêt. 🎤 Chercher les matériaux qui conviennent le mieux, y compris les matériaux recyclés (par exemple: les bouteilles en plastique, les bouchons, etc...). 🎤 Choisir le genre d'histoires et de personnages à écrire. 🎤 Synchronisation de la construction de la scène, de l'animation et de l'élaboration de la toile. 🎤 Répétition de l'animation pour définir les gags, blagues et la mise en scène. 🎤 Représentation du spectacle devant un public. <p>La formation de théâtre pour les femmes s'est terminée avec une première ou le groupe de femmes initialement démotivées étaient les protagonistes de la pièce. L'intrigue a été tirée de leurs propres vies. Le titre de la pièce était "A propos de moi". Après la fin de ce projet, les femmes ont financé leur propre coopérative (Volere Volare – La volonté de voler), et étaient souvent invitées à donner une représentation de leur pièce dans d'autres communautés locales pour démontrer que le « changement est possible » (phrase qui est devenu le slogan de leur initiative)</p> <p>Le ministère Italien pour l'emploi et les affaires sociales a reconnu le projet comme étant "une pratique prometteuse". Les acteurs sociaux ont créé un manuel qui contient les méthodologies et techniques exploitées dans leur travail et les formulaires pour les entretiens et le processus de suivi. Le dernier rapport des acteurs sociaux a montré la valeur du théâtre social pour des fins éducatives et motivationnelles. L'expérience a contribué à l'évolution personnelle des femmes, à leur démarginalisation, à la reconnaissance de leurs compétences personnelles et à leur insertion sociale.</p>
RESSOURCES	Durée: environ 120 heures sur une année

NECESSAIRES	<p>Équipement: Le théâtre social est joué dans une pièce vide d'objet afin d'avoir un maximum de liberté de mouvement dans le but de bouger le corps même à l'horizontale (position allongée). Les participants sont libres de leurs mouvements et s'approprient à nouveau leur capacité d'expression, leur voix et leurs mots. Ce sont les rôles principaux de cette activité.</p> <p>Ressources humaines:</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 1 coordinateur 👤 1 metteur en scène-acteur avec des compétences théâtrales 👤 1 éducateur 👤 des volontaires 👤 des tuteurs <p>Matériels:</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 documentation 👤 matériel de formation 👤 fournitures de bureau 👤 paperboard 👤 1 photocopieuse 👤 imprimante 👤 1 ordinateur portable 👤 projecteur 👤 TV 👤 caméscope 👤 lecteur CD 👤 matériel de scène 👤 CDs
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Le théâtre social et les méthodes d'apprentissage créatives s'intègrent aux techniques traditionnelles et permettent d'innover afin d'augmenter le niveau de qualité de la formation, de l'éducation et des services d'orientation fournis par le système national (eux même étant responsables de la qualification, du développement personnel et de la formation professionnelle et de la société).</p> <p>Les acquis d'apprentissage étaient:</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 l'intégration Inter-générationnelle 👤 la création d'une troupe de théâtre 👤 5 représentations pendant la tournée 👤 la création de danse et de musique pour la troupe 👤 la création d'un centre communautaire qui sert de lien et interagit avec les instances territoriales et les institutions (écoles, associations, associations caritatives, etc...) 👤 un moment de convivialité avec la communauté locale grâce à la représentation finale 👤 la prise de conscience par les participantes de leurs capacités à transmettre le message qu'elles souhaitaient au public 👤 les interventions journalières pour améliorer la communication et les relations interpersonnelles <p>Les résultats étaient suivis grâce à une surveillance constante des participants entretiens individuels, des formulaires d'évaluation ponctuels</p>

	<p>à remplir et à rendre par le participant. Ci-dessous les questions types du formulaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 Comment vous sentiez-vous au début de la formation et comment vous sentez-vous maintenant? 👤 (au début) Quels résultats attendez-vous? 👤 (à la fin) Comment la formation a-t-elle répondu à vos attentes? 👤 Evaluations du contenu, du matériel, du manuel, des formateurs, des coordinateurs et tuteurs, de la logistique et des participantes 👤 Evaluation des méthodologies utilisées et suggestions 👤 Evaluation de chaque module
<p>PHOTOS</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>



Thérapie par le théâtre et soutien ciblé sur le théâtre

INTITULE	Thérapie par le théâtre et soutien ciblé sur le théâtre
LOCALISATION	Feltre (BL)
ORGANISATION	Associazione Culturale G(h)ita
COORDONNEES	Via A. Novello 19 – Cell 3475422697 – mauro@associazioneghita.it http://www.associazioneghita.it/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Un public de 10 à 12 personnes (vivant dans un centre spécialisé) avec des problèmes psychiatriques, qui a montré, pendant le projet de réhabilitation, un niveau partiel d'autonomie. L'activité est réalisée dans une pièce vide d'objet afin d'avoir un maximum de liberté de mouvement dans le but de bouger le corps même à l'horizontale (position allongée). Le nombre de personnes dans le groupe vari entre 8 et 12.</p> <p>Dans un contexte social ayant pour but de promouvoir l'autonomie des participants et de libérer ce qui n'est pas dit, il est important que les participants puissent se reconnaître et qu'ils puissent trouver des moments pour penser et être lucide.</p>
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Les compétences sociales et personnelles sont développées dans un but éducatif pour pouvoir communiquer, écouter et créer un lien. L'activité est réalisée en fonction du groupe et permet de créer du lien par le biais d'histoires personnelles (moments importants de leur vie ou expérience) racontées lors de jeux de rôle ou d'ateliers d'expression corporelle.</p> <p>Après avoir terminé le parcours, les participants ont modifié leurs perceptions de ce qui les entouraient, Ils ont pu interagir de façon plus ouverte et être plus serviable. Ils contribuent aux rencontres et aux relations, interagissent et s'entraident. Ils développent leur autonomie dans la vie de tous les jours. Le théâtre est devenu un vecteur d'expression et de partage. Faire du théâtre est tellement satisfaisant et passionnant qu'il faut parfois contenir les débordements. L'improvisation permet aux participants d'enrichir le sujet et de développer leur assurance.</p>
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>Le processus commence à la première rencontre. Ils doivent alors abandonner leur vie quotidienne, leur façon de penser et leurs habitudes. Il est difficile pour une personne avec des soucis psychologiques d'abandonner tous ses points de références mais il est pourtant essentiel de s'ouvrir aux autres et de partager. Le formateur leur donne confiance en eux et trouve les bonnes méthodes pour ne pas perdre le contrôle de la situation. Ainsi, les moments de pré-expression ou les activités d'échauffements sont nécessaire pour habituer le corps à faire les exercices et permettent aux participants de s'intégrer au groupe dans un contexte différent de leur vie de tous les jours.</p> <p>Le thème de la journée sert pour l'atelier d'expression. Le thème peut-être tiré de moments de vie, de leurs identités, de leur façon de raconter une histoire ou de communiquer, d'émotions vécues, de leurs conditions de vie, de leurs relations avec les autres que ce soit un compagnon de voyage, des éducateurs ou le personnel.</p> <p>Pour arriver finalement à l'expression qui est la représentation de ce qui a</p>

	été exprimé, ce qui peut être fait de façon théâtrale, mais aussi avec d'autres outils tels que: dessin, danse, musique ... ou d'autres formes artistiques qui leur permettent de exprimer à travers le façonnage, leurs émotions.
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Un emploi du temps de 12 séances avec 1H30 pour la phase de construction et 8 séances consacrées à l'expression.</p> <p>L'espace alloué doit être approprié pour permettre le mouvement et permettre aux participants de pouvoir s'allonger. Le matériel utilisé était:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎧 pour la musique: un lecteur CD et des CDs 🎨 pour le dessin: du papier, de la peinture, des crayons, des marqueurs 🎭 pour le théâtre: du tissu et les affaires personnelles des participants <p>Il y avait 4 formateurs, formés à la thérapie par l'art et le théâtre, accompagnés de deux éducateurs. Il y avait des moments de partage entre les acteurs afin de comprendre les différents moments et de définir comment procéder en fonction des réactions et des désirs des participants.</p>
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Les objectifs atteints sont: une plus grande autonomie, l'expression de ses besoins librement. Les objectifs étaient aussi affectifs, notamment quand un participant partage un moment personnel ou divulgue un peu de lui-même. La situation est évaluée à chaque séance ; on observe si les participants s'impliquent ou pas dans l'exercice. C'est un aspect très délicat qui demande de l'attention et une écoute particulière de la part de l'équipe éducative. Une évaluation a été mise en place par l'équipe éducative afin de noter les points forts et les difficultés rencontrées ainsi que le comportement et les réactions des participants.</p> <p>Les résultats sont aussi observés dans le centre d'hébergement des participants dans leur vie de tous les jours. Les participants parlent avec enthousiasme de l'expérience et attendent avec impatience de recommencer chaque semaine. Dès le début de l'atelier, et à chaque séance, il y a eu une volonté supplémentaire de travailler ainsi qu'un désir d'autonomie. Ce désir est allé jusqu'à l'expression de la volonté de quitter le centre pour vivre seul avec différents rêves de famille, de travail, de passions et d'amis.</p> <p>Le fait qu'ils aient répondu au défi et qu'ils aient eu la satisfaction de jouer ce qu'ils avaient préparé face à un public, est devenu un élément de satisfaction personnelle qui les a aidé à devenir indépendant et les a préparés à se réintégrer socialement.</p>
VIDEO	https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=QrQS00PxYh0#t=1

PHOTOS





Le Théâtre de l'Opprimé au Guatemala

INTITULE	Le Théâtre de l' Opprimé au Guatemala (Il Teatro dell'Oppresso in Guatemala)
LOCALISATION	Nuevo Horizonte, Guatemala Rome, Italie pour l'entraînement avant de partir
ORGANISATION	Associazione Amka
COORDONNEES	http://www.amka.org/ Viale delle Medaglie d'Oro, 201 00136 Roma +3906.64760188 Formateur: Francesco Ridolfi http://www.psicoterapiaeteatro.it/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	En août 2014, 10 étudiants de la tercero basico (15-19 ans) de la communauté de Nuevo Horizonte, Peten- Guatemala ont participé à un atelier de Théâtre de l'Opprimé, en créant un spectacle sur un sujet difficile qui frappe le village. Les participants ont ressenti la grande responsabilité et le désir d'être sur la ligne de front pour combattre les difficultés de la vie quotidienne, fils et filles d'anciens guerilleros de l'armée rebelle. Les thèmes abordés étaient: l'alcoolisme, la violence domestique et la maltraitance des enfants.
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Le Théâtre de l'Opprimé est une forme d'éducation populaire basée sur la communauté qui utilise le théâtre comme un outil pour opérer un changement social au niveau individuel, local et global. Créé pour les non-acteurs, le langage universel du théâtre est un moyen d'enquêter sur la vie des gens et leur communauté afin d'identifier leurs rêves et de réinventer leur futur. Le Théâtre de l'Opprimé invite à la pensée critique et au dialogue. Nous avons trouvé à Nuevo Horizonte tout ce dont a besoin le Théâtre de l'Opprimé: Une école publique qui nous a hébergés, une communauté unie qui avait besoin de régler les problèmes typiques des situations post-conflit, le désir de changer et la bonne énergie pour faire face à la souffrance que cela peut entraîner.</p> <p>Le théâtre a été l'outil qui nous a permis d'entrer rapidement dans la vie de la communauté, dans les conflits, dans les problèmes ou les joies de tous les jours, dans la beauté de ce qui tient unie cette communauté d'anciens guerilleros et dans la vie de leurs enfants. Le théâtre a permis de gagner la confiance et le respect de la communauté, ainsi que de discuter de sujets importants. Deux cultures se sont rencontrées sur scène et au sein de l'atelier. La scène, un espace extraordinaire, où l'on peut devenir quelqu'un d'autre, en limitant le jugement et en permettant de faire ressortir ce qui opprime aujourd'hui, les jeunes fils de révolutionnaires. Des révolutionnaires qui ont risqué leur vie à la poursuite d'un idéal.</p>
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>Dix étudiants, Cinq volontaires italiens, un photographe, un observateur et un metteur en scène : Voici le groupe qui a créé en moins d'un mois un spectacle –forum sur un sujet difficile.</p> <p>Le travail est divisé en cinq étapes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Création du groupe composé de volontaires AMKA et d'étudiants de l'école publique, Présentation de la méthodologie du Théâtre de

	<p>L'Opprimé et gestion.</p> <p>Initialement des jeux ludiques ont été utilisés pour créer un endroit et un espace où trouver l'approbation, la confrontation et en particulier le désir d'être présent. Puis, par l'intermédiaire de jeux de confiance et d'exercices de conscience émotionnelle, nous avons pu créer une intimité au sein du groupe, une cohésion et un objectif commun.</p> <p>2. Le commencement de la véritable activité théâtrale. Nous avons proposé au groupe, qui était à ce moment précis très soudé et regroupé, de trouver des problématiques issues du territoire qui nous hébergeait et de les analyser grâce aux techniques du théâtre social et du Théâtre de L'Opprimé.</p> <p>Les thèmes qui ont fait surface étaient avérés et la souffrance qu'ils causaient était réelle et incontestable, mais le niveau d'implication émotionnelle de chaque membre du groupe et la confiance récemment instaurée ont créé un décor solide qui a permis de contenir les souffrances ressenties par les étudiants qui participaient à cet atelier.</p> <p>Etant donné la haute responsabilité et le désir d'être au premier rang dans la bataille contre les difficultés journalières des participants, qui sont des fils d'anciens guerilleros de l'armée rebelle, il a été possible de former une personne du groupe au rôle de Joker et à l'interaction avec le public (théâtre de l'Opprimé). "Pour la première fois de ma vie en tant que metteur en scène d'un groupe de Théâtre de L'Opprimé, j'ai vu un Joker, avec seulement quelques jours de formations, être capable de gérer avec attention et professionnalisme le moment de confrontation avec le public, avec bien sûr quelques peurs et quelques insécurités mais surtout le plaisir énorme d'être à cet endroit à ce moment précis". Le résultat a été surprenant.</p> <p>Une fois que nous avons trouvé le thème d'intérêt commun, nous avons organisé la scène de théâtre sur laquelle nous avons proposé au public, qui était la communauté entière de Nuevo Horizonte, une scène de discussion typique du théâtre forum. Les thèmes qui ont été exclusivement proposés par les jeunes gens de l'école étaient : l'alcoolisme, la violence domestique et la maltraitance des enfants.</p> <p>3. Théâtre-Forum. Le soir à 18 heures, Salon de la Joventud, Un lieu public de la coopérative. Beaucoup d'enfants, de chiens, de familles qui ont peu l'habitude d'aller au théâtre beaucoup de discussion et peu d'attention à l'interprétation. Mais une très bonne ambiance authentique, en habits de travail, une vraie opportunité de parler, de discuter, de se rencontrer. Comme cela se passe parfois au théâtre, le public s'attendait à voir une comédie, et en réalité, même s'il n'y avait pas de raison de rire, pendant la première scène il y a eu une succession de rires, de commentaires ironiques et de la curiosité. Tout a changé quand le public a réalisé quel était le thème de la pièce.</p> <p>4. La première scène montre en alternance, deux moments de la vie de</p>
--	---

	<p>tous les jours : le bar du village à la fin de la journée, et la famille sans le père à l'heure du diner. La scène se termine avec le père qui rentre à la maison avec un ami. L'ami aime bien la fille de la maison. Le père bat sa femme. Celle-ci refuse que l'on touche à sa fille. Nous voyons, dans la deuxième scène, les enfants se relaxer, comme pendant la récréation à l'école. Un enfant se moque de son ami. Il a vu le père de celui-ci qui titubait parce qu'il avait trop bu. Pendant la troisième scène, toute la famille est autour de la table. Les enfants se plaignent que leur père dépense tout l'argent au bar et qu'ils n'ont plus d'argent pour quoi que ce soit, même pour l'école. Le père s'agenouille devant tout le monde et demande pardon. Il dit qu'il ne le fera plus et qu'il regrette. La grand-mère entre sur scène en disant qu'elle a trop entendu le même discours et que la meilleure solution sera que sa fille, la femme de l'alcoolique, le quitte. Le spectacle se termine avec une lecture dont le titre est: « la famille idéale selon les enfants » avec l'opresseur très enivré qui vacille tout autour de la scène.</p> <p>5. Beaucoup de personnes sont intervenues pendant le forum, surtout des femmes. Il a duré environ 1h30.</p> <p>La soirée s'est terminée avec l'intervention d'une représentante de "Dejando Huellas", un syndicat de femme de Nueve Horizonte qui se bat pour l'émancipation des femmes et par un discours mémorable d'un ancien commandant de la FAR (commandant en chef Fernandez) qui, malgré l'implacable maladie de Parkinson, a ému tous ceux qui sont restés jusqu'à la fin et une magnifique note de fin de la part d'un ancien guerillero de la ligne de front (Pavel). Le groupe s'est rencontré une dernière fois le lendemain afin de tirer les conclusions et de se dire au revoir.</p> <p><i>"Je suis vraiment chanceux d'avoir eu l'opportunité de travailler avec ce groupe. Avoir eu l'opportunité de m'intégrer au sein de la communauté avec tant de force et de profondeur a été une grande chance pour moi. L'opportunité de rencontrer des gens avec un passé si douloureux mais avec la volonté de continuer à se battre même si l'ennemi est invisible a été une grande chance. Le fait d'avoir eu l'opportunité de mettre mes connaissances à la disposition des enfants de guerilleros a été une chance." Francesco Ridolfi</i></p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Durée: trois semaines, Rendez-vous quotidien pour un total de 70 heures</p> <p>Lieux: une pièce spacieuse où les gens peuvent se déplacer librement</p> <p>Equipement: presque rien, quelques chaises</p> <p>Equipe: 5 volontaires, un photographe, un observateur et un metteur en scène/formateur</p>
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Le but était: de créer un groupe solide et uni, qui partage et analyse les différents problèmes de la communauté et des individus, et qui animerait l'atelier, de préparer des activités dramaturgiques (forum et interprétation) pour créer différents moments dans différents contextes afin d'amener le public à partager sur les sujets de façon critique et constructive. Former quelques participants à la méthodologie du Théâtre de l'Opprimé et du théâtre social. Les participants étaient évalués par le public présent au spectacle. Suite au résultat des évaluations internes des professeurs, ces</p>

	<p>derniers ont demandé le déclenchement d'un atelier de Théâtre de L'Opprimé l'année suivante. Nous n'avons rien noté. Nous avons seulement la vidéo de l'atelier et du spectacle à éditer. Les méthodes de suivi des résultats étaient un journal de bord et les vidéos.</p> <p>Résultats d'apprentissage:</p> <p>2014: Formation au sujet du Théâtre de L'Opprimé, Jeunes gens du village de NH.</p> <p>2015: En plus du résultat de 2014, ils veulent former des italiens et des européens au Théâtre de L'Opprimé, à la coopération et au travail d'équipe et aux valeurs du volontariat.</p>
<p>PHOTOS</p>	<div data-bbox="496 600 948 898"></div> <div data-bbox="976 600 1426 898"></div> <div data-bbox="496 936 948 1391"></div> <div data-bbox="1043 927 1358 1391"></div> <div data-bbox="592 1422 1334 1915"></div>

INTITULE	MURS (progetto "MURI")
LOCALISATION	Montelupo Fiorentino
ORGANISATION/ INSTITUTION	Cooperativa CAT – Firenze ARCI Empolese Valdelsa Metteurs en scène: Francesco Ridolfi – Benedetta Ciotoli Photographie: Elena Agnoletti – Marco Agnoletti
COORDONNEES	Via Scipio Slataper, 2 50134 Firenze Telefono: 055 4222390 Fax: 055 4369384 PI: 03607960485 http://www.coopcat.org/ segreteria@coopcat.it ARCI Empolese Valdelsa Empoli, via di Avane 72B Telefono/fax: 0571 80516 – 0571 80561 Mail: info@empoli.arci.it / redazione.arciev@gmail.com Formateur: Francesco Ridolfi http://www.psicoterapiaeteatro.it/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	La méthode s'appuie sur le système carcéral. Elle a pour objectif d'améliorer la qualité de vie de chaque personne vivant en prison. Environ 25 personnes sont directement impliquées chaque année. L'atelier de théâtre et la construction des réalisations finales (performance théâtrale et vidéo) veulent être un carrefour de pensées, d'émotions et de tâches quotidiennes, réelles ou imaginaires, des prisonniers de l'OPG. Le travail en lui-même a un volet politique déterminé afin d'intenter un procès à l'Etat à propos de ces hôpitaux psychiatriques qui auraient dû être fermés il y a longtemps. : La fermeture est reportée depuis plus de 30 ans et, bien que récemment, nous ayons été proches de l'abolition de ces endroits, aucune décision sur le sujet n'a jamais été prise. En parallèle, ils cherchent leur épanouissement personnel et l'épanouissement personnel du groupe dans le but d'analyser leurs propres limites.
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	Le projet MURI a vu le jour en 2011 dans le but de développer le théâtre au sein d' institutions psychiatriques judiciaires comme l'hôpital psychiatrique judiciaire de Montelupo Fiorentino. OPG est un acronyme qui regroupe trois choses: les hôpitaux, les hôpitaux psychiatriques et les prisons. L'OPG supporte les hôpitaux psychiatriques judiciaires: c'est en effet une prison. Ils ont été créés au milieu des années 70 en Italie pour remplacer les asiles vétustes pour criminels. Ces mêmes asiles ou les gens qui avaient commis un crime, à un moment où ils étaient incapables de discernement, étaient internés. La seule différence avec les prisons dites "normales" (si elles peuvent être appelées ainsi) est que le statut de ces gens, peu importe le crime commis (plus ou moins sérieux), est

déterminé par une évaluation psychiatrique. Celle-ci, toutefois, est une grande injustice, car les gens n'ont pas de fin de sentence, ce qui veut dire qu'ils n'ont pas de temps fixé à passer en prison. Bien que cela paraisse insignifiant, c'est fondamentalement vital. Aujourd'hui, en Italie, il y a 6 OPG au total, réparties du Nord au Sud du pays. Elles jouent le rôle double et absurde d'hôpital et de prison. Les détenus vivent dans des conditions désastreuses. Celles-ci étant telles qu'une loi a été entérinée par le Sénat pour fermer les OPG avant mars 2013.

Dans ce contexte, les ateliers de théâtre enseignent les techniques de narration autobiographique, l'écriture créative et avec celle-ci, des techniques plus typiques de pédagogie de théâtre et de psychothérapie dynamique. Une exposition de photo a été organisée à la fin de l'atelier. Le matériel collecté dans cette exposition est l'expression photographique de l'atelier de théâtre et de l'interprétation qui a eu lieu à l'intérieur, lieu même, où les détenus qui ont été jugés incapables de discernement, sains au moment de leurs délits, purgent leur peine.

Objectifs d'apprentissage: Présentation par MURI de l'exposition de photos et de la vidéo du projet de théâtre réalisées au sein de l'hôpital judiciaire de Montelupo Fiorentino. Une deuxième représentation a été présentée avec la collaboration de Bobo Rondelli (voir les photos) le 20 juin 2012.

Participants: Ceux qui sont "invisibles"-comme les détenus de Montelupo perdent leur voix. Ils l'oublient, car, dans une cellule de prison, les mots se vident de leur sens - ne veulent rien dire - se perdent parmi les sons. Les mots deviennent autre chose : le bruit d'une porte de sécurité qui se ferme derrière eux et le cœur qui bat dans leur gorge. Ceux qui vivent à Montelupo doivent pour survivre, retrouver et écouter leur propre voix, faire entendre leur voix à ceux qui sont dehors, à ceux qui les ont jugés fous ou mauvais et qui ont peur de les approcher.








Contenu: Les histoires du projet MURI 2012 (atelier de théâtre mené par Francesco Ridolfi et Benedetta Ciotoli dans l'OPG de Florence) sont les histoires de Silvio, Pierpaolo, Giovanni, Luca, Maurizio, Ivano and Jonathan. Leurs voix tremblent, excitent, éradiquent la distance. A les entendre, il est clair que le remord est plus grand que le crime. Vous ne pouvez pas vivre dans un hôpital psychiatrique pendant 10 ans et être resté le même qu'avant. Une journée est suffisante pour sentir le changement, le désir d'être différent ou mieux, vous découvrirez ce qu'est la peur, ce qu'est l'amour. Vous trouvez la foi ("Je crois en la liberté, je crois au présent, je crois ce que je vois, je crois en l'amitié et en l'art, ...").

Il y a quelques mois, une enquête parlementaire nous a horrifiés, malgré la réduction des services médicaux-psychiatriques, malgré les cellules inhabitables et le manque de personnel, malgré le manque d'espace (il n'y a pas de chambres dignes d'un hôpital), malgré les cellules sales avec des judas, les toilettes à la vue de tous, Montelupo OPG était toujours là. Et de ces murs anciens-du 16^{ème} siècle, presque 200 hommes regardent, tous les matins, un horizon différent du votre et du mien. Ceux qui ont décidé de faire du théâtre, ont choisi de s'impliquer, ont choisi de montrer ce qu'il reste de

	<p>leur humanité même s'ils habitent dans un lieu de privation absolue. "Le spectacle va bientôt commencer, le groupe de spectateur venant de l'extérieur attend dehors, devant la porte blindée. Les gens qui entrent dans Montelupo pour la première fois ne seront pas réconfortés par l'austérité de la villa Grand Ducal car tout ici est dans un état d'abandon. Ils ouvrent la porte et nous les voyons au loin les détenus. C'est un groupe comme nous. Marchant en silence, comme nous. Nous allons faire un court chemin, nous asseoir à côté pour regarder le spectacle. Nous allons nous mélanger pour devenir un public pour ces 9 acteurs. Et déjà, ce début nous forme. Cela provoque des émotions. Cela donne le courage d'accepter que cette OPG n'est rien qu'un miroir dans lequel nous devons nous regarder. En se débarrassant des jugements et de la peur."</p>
<p>DESCRIPTION DU PROCESSUS</p>	<p>Qu'est-ce qui meurt et qu'est-ce qui survit à l'intérieur d'un être humain qui est dépourvu de liberté physique et mentale? C'est la question qui a guidé la production de la pièce de théâtre. Il y a un atelier de théâtre dans quasiment toutes les prisons italiennes. Le théâtre, comme l'art en général, est une excellente activité thérapeutique qui permet d'aider les gens, les adolescents, les prisonniers ou les gens avec des difficultés psychiatriques. L'expérience artistique peut guérir.</p> <p>L'OPG de Montelupo héberge environ 200 détenus dans des conditions insalubres et dans un environnement restreint. Malgré cela, grâce à des financements, Francesco et Benedetta ont créé un atelier de théâtre en 2010. Le projet est de sortir le spectacle hors de la prison, de le jouer dans de vrais théâtres, en suivant l'exemple de l'un des pionniers du théâtre social Armando Punzo (Prison fortress, Volterra).</p> <p>Ce que Francesco montre du doigt dans ce projet en particulier, n'est pas seulement, la psychothérapie ou les soins du patient, mais le produit artistique. Nous pourrions considérer, par conséquent un vrai "théâtre social" dont le but principal, comme toujours, est la réalisation d'un bon spectacle. Le nom "Murs" MURI a vu le jour avec le projet en 2011. Le travail était basé sur le texte « Si c'est un homme » de Primo Levi, un texte sur le camp d'extermination d'Auschwitz durant la Seconde Guerre Mondiale. Les OPG, à l'annonce de leur fermeture probable, étaient comparés par la presse aux camps Nazi : dépersonnalisation, des détenus sans liberté physique et sans liberté de pensée car ils sont enfermés dans des cellules et traités avec des médicaments psychotropes. Les acteurs ont pu raconter leur vie à partir de ce livre. Francesco, après sa première expérience, a vu les garçons s'améliorer (en particulier en créant des liens avec les autres. "On leur donne pendant l'atelier l'occasion d'utiliser leur cerveau, l'espoir d'avoir un futur et de garder confiance en eux-mêmes").</p> <p>Cette année, ils ont commencé avec "Roméo et Juliette" de Shakespeare. Ils n'ont pas très bien compris l'histoire pendant les lectures. Ce qui est bien avec ces endroits, c'est que les gens ont la capacité d'être créatif parce qu'ils voient la vie avec des perspectives différentes ; En pensant toute la journée à ce sujet, ils ont eu, selon Francesco une réflexion spirituelle au sujet de ce travail : pourquoi, au lieu de supporter tant de problèmes et d'obstacles ne peuvent-ils pas déménager dans une autre ville afin de se sentir mieux et</p>

	<p>d'être seul, rassasié par leur amour et loin de leur famille. C'est vraiment simple : Si deux personnes s'aiment, elles restent ensemble. En continuant à parler de ces sujets, ils ont mis de côté Roméo et Juliette et ont commencé à travailler sur un sujet qui était beaucoup plus intéressant : L'amour. L'amour qu'ils ressentent au sein de la prison à travers leurs souvenirs, l'espoir de sortir, les lettres qu'ils écrivent et les appels téléphoniques qu'ils passent. La deuxième année, le spectacle a été concentré sur la réflexion de ce qu'ils considéraient mort ou ce qui était resté en vie en eux. De plus, il y a eu cette année deux nouvelles importantes qui ont été appréciées par les collaborateurs interne et externe au projet: La participation du chanteur Bobo Rondelli de Livorno, dont les chansons ont accompagné tout le projet. Et l'exposition de photographies de Marco et Elena Agnoletti, qui est exposée au restaurant Atlantic Oil Porrena (Poppi).</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Durée: Tous les ans depuis 2010. Cela peut durer entre 40 et 70 heures, 2 heures par semaine. Le rythme s'intensifie à l'approche de la représentation.</p> <p>Lieux: Une pièce l'hiver et la promenade (l'endroit où les détenus passent leur temps hors de la cellule) au printemps et en été. Un bon système de sonorisation. Ils trouvent, chaque année, pour le décor, des objets recyclés des briques et du matériel d'échafaudage pour la première année, des plantes empruntées à la pépinière la deuxième année, des objets venant de la plage pour la troisième année et l'année dernière des barrières construites lors de la thérapie d'art.</p> <p>Personnel: Le groupe est différent tous les ans.</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 2 animateurs : metteurs en scène 👤 1 assistant metteur en scène 👤 1 photographe et/ou un caméraman 👤 1 éducateur 👤 de 8 à 12 acteurs (prisonniers)
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Vous voulez les aider à se sentir mieux ? Oui, en les considérant comme des artistes, des acteurs et non pas des criminels ou des fous. Mais, faites attention ! Ce n'est pas une fiction ou un mensonge. Cela devrait être normal de prendre en considération un être humain malgré le fait qu'il soit prisonnier. Ces personnes n'ont rien et sont dans un état de souffrance : elles éprouvent des remords, parfois de l'injustice, elles sont difficiles à comprendre et vivent dans des conditions très dures. Cela veut dire qu'elles peuvent presque trouver, dans l'atelier de théâtre, une raison de vivre. Elles sont très impliquées. C'est plus facile de trouver l'art dans ce genre de situation.</p> <p>Les prisons sont comme de petites communautés. Il y a de bonnes relations entre les acteurs de l'atelier. La sélection et le travail de groupe a permis qu'ils se fassent confiance par l'intermédiaire de jeux, d'exercices et d'une partie autobiographique : les acteurs parlent de leur vie avant la prison et cela leur permet de tisser des liens forts entre eux.</p> <p>"Francesco dit qu'il est essentiel de ne pas chercher la différence entre la thérapie et le théâtre ; L'objectif, seul, est important. Si c'est de l'art, le résultat final doit être aussi beau que possible, pas ennuyeux, mais intéressant et excitant pour le public qui doit rentrer chez lui avec quelque chose de concret ; Si c'est de la thérapie, tout ceci peut-être évité. Dans ce</p>

	<p>travail, les aspects thérapeutiques et artistiques se mélangent souvent et se superposent."</p> <p>Le projet Muri est organisé depuis 5 ans. Cette année, le projet commence en mars (représentation en Juin). Tous les ans, il dure entre 45 et 70 heures. Il est réparti en séances hebdomadaires de 2 heures et qui s'intensifient quand la représentation approche. L'activité est proposée à différents détenus par les employés de la prison et par les instigateurs du projet. Le groupe de participants n'est pas toujours entièrement défini au départ car il y a toujours des entrées et des abandons. Il y avait la présence permanente d'un caméraman ; les acteurs ont accepté positivement la possibilité d'être filmé et de se rencontrer à nouveau afin d'améliorer leur performance et leur jeu de scène. La situation psycho-émotionnelle des participants et les obligations internes de complexités et de difficultés inhérentes à l'hôpital psychiatrique judiciaire, ont rendu difficile la création du groupe. De plus, certains participants étaient encore indécis quant à leur poursuite de l'activité après plusieurs entretiens. La situation s'est stabilisée fin mars avec l'arrivée du dernier participant.</p> <p>En 2013, l'objectif sur lequel ils se sont concentrés était d'offrir aux gens des outils d'expression (œuvre de fiction, exercices d'écriture, improvisation, langage corporel) et de réflexion (lectures, poèmes et pièces de théâtre) afin de partager leur malaise et raconter leurs propres histoires. L'atelier de théâtre est une opportunité de se créer un endroit où ils peuvent retrouver le sens de leurs propres expériences au travers de la découverte de nouvelles langues et de la relation avec les autres. Les images principales qui ont guidé ce travail étaient:</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 la perception du temps qui passe 👤 le contraste entre l'immobilité et le changement 👤 être enfant, adolescent, adulte 👤 le mur à l'intérieur et à l'extérieur de la prison 👤 la "maladie" <p>"Quelle était la durée entre notre enfance et le moment où nous sommes devenus adultes?", "Combien de temps dure une journée à la plage?", "Combien de temps dure une journée à l'OPG?". Essayer de répondre à ces questions. Ils ont utilisé l'outil d'écriture créative. Certains des textes ont été construits pour la représentation. Ils ont proposé d'autres textes. Le choix d'une scène fortement minimaliste a été dicté par la puissance de l'espace : une nouvelle promenade, un espace carré, symétrique et monochromatique.</p> <p>Un nombre important de documents a été collecté en 2013 (par l'intermédiaire du travail du caméraman et des photographes). Ceci a permis de produire plusieurs vidéos qui seront présentées pendant une journée à l'OPG et probablement aussi à l'extérieur de la structure à l'occasion de festivals ou de compétitions.</p> <p>Evaluation:</p> <p>La seule méthode d'évaluation utilisée est la mesure de la participation des détenus en termes de quantité et de qualité.</p>
--	--

<p>VIDEOS</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=UynMbVFPOV0 (video 2013)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qN6Swjd6Jhw (video 2012)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8r2AbB_uzAI (video 2011)</p>
<p>SAMPLE PHOTOS</p>	<div data-bbox="496 347 954 651"></div> <div data-bbox="975 347 1428 651"></div> <div data-bbox="496 680 954 985"></div> <div data-bbox="975 680 1428 985"></div> <div data-bbox="496 1014 954 1321"></div> <div data-bbox="975 1014 1428 1321"></div> <div data-bbox="523 1352 920 1912"> <p>OPG MURI</p> <p>COSA MUORE E COSA NO, ALL'INTERNO DI UN ESSERE UMANO IN UNA CONDIZIONE DI PRIVAZIONE DI LIBERTA' FISICA E MENTALE?</p>  <p>Il progetto "MURI" nasce nel 2011 con l'intento di sviluppare la teatralità umana in un'istituzione totale come l'Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Montelupo Fiorentino. Il materiale raccolto in questa mostra è l'espressione fotografica di un laboratorio teatrale e dello spettacolo svolto all'interno di un carcere in cui stanno scontando la pena coloro che sono stati incapaci di intendere e di volere, al momento del reato. Il 20 giugno 2012, all'interno dell'istituto, è stata presentata la seconda performance del progetto MURI, con la collaborazione di Bobo Rondelli. E queste ne sono le fotografie. Tecniche di narrazione autobiografica e di scrittura creativa insieme a quelle più proprie della pedagogia teatrale e della psicodinamica sono state al centro del percorso laboratoriale.</p> <p>DIREZIONE ARTISTICA Francesco Rispoli/ Benedetta Ciotoli</p> <p>FOTOGRAFIE Elena Agnoletti/Marco Agnoletti</p>  </div> <div data-bbox="1011 1352 1385 1912">  <p>Nessuna epoca quanto la nostra ha accumulato sull'uomo conoscenze così numerose e così diverse [...] nessuna epoca è riuscita a rendere questo sapere così prontamente e così facilmente accessibile. Eppure nessuna epoca ha saputo meno cosa è l'uomo. Martin Heidegger.</p>     </div>



Quando un attore raggiunge l'essenza della sua vocazione? Quando compie un atto di sincerità e mette a nudo se stesso. Agire con sincerità significa essere capaci di reagire totalmente, cioè di cominciare ad esistere. Jerzy Grotowski



IL MURO E' ANCORA LI', SOLIDO, PROTETTIVO, CON TUTTA L'AMBIGUITA' DI UNA CASA E DI UNA PRIGIONE, DI QUALCOSA CHE CI DEFINISCE E INSIEME CI IMPEDISCE DI ARRIVARE A NOI STESSI. Eugenio Barba





Pologne



Perspectives. Ma place dans le monde du travail.





TITRE	Perspectives. Ma place dans le monde du travail.
LOCALISATION	Warsaw, Pologne
ORGANISATION	Association de Professionnels du Théâtre STOP-KLATKA
COORDONNEES	<p>Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA ul. Strzelecka 3 lok 12, 03-433 Warszawa http://stop-klatka.org.pl/ zarzad@stop-klatka.org.pl Małgorzata Winiarek-Końicka (President)</p>
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>L'objectif principal de ce projet est de préparer les jeunes à entrer dans le monde du travail. Des ateliers sont menés en utilisant la méthodologie du théâtre. Le projet s'adresse à des élèves de lycée – de lycées techniques ou d'écoles secondaires. L'activité se déroule dans les salles de cours des lycées. Les jeunes prennent part à des ateliers de 3 heures afin d'analyser leur potentiel et de trouver leur place sur le marché du travail. De plus, les jeunes peuvent bénéficier d'une heure gratuite de coaching dispensée par un coach diplômé. Le projet a aussi une page Facebook avec des posts pour activer la motivation et des informations intéressantes.</p> <p>Le projet est dirigé par l'association STOP-KLATKA qui utilise la dramaturgie dans des domaines tels que l'éducation, la prévention, la réhabilitation, le développement interpersonnel, social et les compétences civiques, la lutte contre les discriminations et l'exclusion. De plus, elle crée du lien au sein des communautés. Ils ont effectué plus de 40 projets de théâtre depuis 2002, atteignant plus de 23000 personnes. Le public cible est: les élèves, les étudiants, les éducateurs, les professeurs, les psychologues, les travailleurs sociaux, les formateurs et les coachs, les médiateurs, les animateurs et les thérapeutes.</p> <p>L'association promeut, popularise et enseigne une méthode de théâtre appliqué. Nous organisons des cours de théâtre et des ateliers, des conférences internationales et des forums pour les professionnels du théâtre. Nous publions des ouvrages et nous certifions nos formateurs de théâtre et les responsables. Plus de 2500 personnes venant de toute la Pologne ont participé à leurs formations qui utilisent le théâtre pour le travail de groupe.</p> <p>L'association tire sa force des personnes qui réunissent une motivation pour le changement social et des compétences dans différents domaines avec la connaissance du théâtre et du travail avec les groupes. L'association comprend des psychologues, des professeurs, des experts en action sociale et en réinsertion, des professionnels du théâtre, des coachs, un médiateur, un journaliste, un chorégraphe, un expert des droits de l'homme, un organisateur d'événements, des acteurs et des actrices, des thérapeutes et des étudiants- certains d'entre eux sont diplômés du programme</p>

	<p>dramaturgique de l'université d'Exeter au Royaume-Uni.</p> <p>L'association Stop-Klatka dirige des formations et des ateliers de théâtre, organise des conférences internationales et des forums pour les professionnels du théâtre, publie, certifie les coachs de théâtre et les responsables. La méthode principale est le théâtre appliqué qui est décrit par John Somers comme "le théâtre qui a un travail à accomplir".</p>
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Les formations sont des ateliers de 3 heures qui sont conçus pour encourager les élèves et les étudiants à se découvrir, à planifier leurs carrières et à suivre leurs rêves. Les acquis après l'atelier sont des compétences pratiques telles que savoir comment se présenter lors d'un entretien et comment communiquer de façon efficace.</p> <p>Les objectifs d'apprentissage attendus sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎤 L'opportunité de découvrir leurs forces, leurs intérêts, leurs compétences. 🎤 Comment ils peuvent utiliser ces découvertes efficacement afin de s'intégrer dans sur un marché du travail en transition. 🎤 La capacité de communiquer de façon efficace.
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>La méthodologie est basée sur le fait que les étudiants prennent part à des ateliers de 3 heures pour explorer leurs potentiels et pour l'utiliser sur le marché du travail. Pendant l'atelier, les participants ont la possibilité de découvrir leurs forces, leurs intérêts, leurs compétences ainsi que les besoins et les valeurs de leur futur travail. Ils se demandent aussi comment ils vont pouvoir les utiliser sur un marché du travail en pleine transition ; ils apprennent les règles de la communication (entre employé et employeur). Ils mettent aussi en pratique des techniques d'autopromotion en participant à des entretiens improvisés.</p>
RESSOURCES NECESSAIRE	<p>La formation est dispensée dans les salles de cours des écoles. Les ateliers sont rendus possibles grâce à un professionnel du théâtre. Les étudiants sont aussi accompagnés par des coachs certifiés qui leur fournissent un support individuel.</p>
EVALUATION DE LA METHODE	<p>La méthode est évaluée par un groupe de discussion. Les résultats ne sont pas suivis. Le but du projet est d'inspirer les étudiants, d'analyser leurs apprentissages et leur parcours vers l'emploi.</p>



Le Théâtre Relie les Générations

TITRE	Le Théâtre Relie les Générations (Teatr Łączy Pokolenia)
LOCALISATION	Pologne, Bielsko-Biała
ORGANISATION	L'association Artistique de Bielsko au Théâtre Grodzki
COORDONNEES	Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne Teatr Grodzki ul. S. Sempołowskiej 13, 43-300 Bielsko-Biała, biuro@teatrgrodzki.pl
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>L'association artistique de Bielsko au théâtre Grodzki a été créée en 1999 dans la ville de Bielsko-Biala (au sud de la Pologne, à 100 km de Cracow, à 60km de Katowice et à 30km de la frontière Tchèque). Le groupe d'artistes, de pédagogues et de passionnés de culture de l'association se sont engagés auprès des enfants, des adolescents, des adultes et des personnes âgées qui sont exclus socialement. Ces derniers comprennent des personnes handicapées moteurs et mentales, des personnes avec des difficultés d'apprentissage, des enfants et des jeunes issus de familles à risques, de jeunes délinquants, des personnes ayant une dépendance aux drogues ou à l'alcool, des personnes âgées, et tous ceux qui sont en marge de la société et qui n'ont plus accès à la vie culturelle.</p> <p>L'objectif de ce projet est d'inspirer les activités créatives et innovatrices dans le domaine du théâtre, particulièrement parmi les groupes menacés d'exclusion sociale et les groupes intergénérationnels. Le composant essentiel à l'adaptation du projet sur le sol Polonais a été l'utilisation de la méthode du Théâtre Actif (développée par le "Centro Studi Opera Calabria à Vérone").</p>
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Les activités principales de ce projet sont:</p> <ul style="list-style-type: none"> Le développement d'un portail internet: "amateur de Théâtre" Le programme de formation dans le domaine du Théâtre Actif Le travail en atelier de trois groupes de théâtre sous la supervision de l'association L'organisation d'un festival. La publication <p>Les activités du projet consistent à promouvoir le développement des méthodes créatives dans l'éducation et à utiliser la force et l'attractivité des arts du spectacle pour améliorer la situation sociale des personnes nécessitant un soutien.</p>
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>Un des éléments important du projet a été d'adapter la méthode de théâtre italienne "cosquillas" qui comprend les activités suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Le jeu du cercle avec le ballon <p>Le jeu commence avec des personnes assises sur des chaises à égale distance les unes des autres. Ils doivent se passer un objet (souvent un ballon) en disant leur nom. Cet exercice permet de créer des liens et de rapprocher les membres du groupe. Une question est posée au début de chaque tour de cercle. Les membres y répondent quand ils reçoivent le ballon. Les participants peuvent poser des questions supplémentaires à la fin de chaque tour afin de clarifier certaines réponses ou de compléter des réponses trop banales. Cela permet de mettre en avant les facultés d'observation de chacun. Ce qui ressort de cet exercice est que les participants laissent tomber leur masque et découvrent leurs capacités à</p>

	<p>partager et à découvrir les autres.</p> <p> L'image</p> <p>Le travail commence par deux. Le formateur explique l'exercice. Deux personnes se font face. Il y a une chaise au milieu. La chaise sert d'arrière-plan et permet d'occuper l'espace afin de se sentir moins seul. Quand une position utilise tout le corps y compris le regard, la personne s'immobilise et devient une statue. La deuxième personne va venir compléter l'image en prenant sa position. Après quelques secondes, la scène est interrompue par un applaudissement. Ils répètent l'exercice en inversant leurs rôles. Cet exercice a une grande valeur technique car il permet de créer des scènes de théâtre. Il a aussi une valeur émotionnelle quand il permet de créer un cadre pour le groupe qui y entre un à un jusqu'à ce que tout le monde soit au centre. A ce moment, on atteint un moment hors du temps ou tout le monde à une histoire, chaque histoire a sa scène et tout se déroule au même endroit au même moment. Vous pouvez avoir un résultat dès la première rencontre.</p> <p> Le miroir</p> <p>Deux chaises au centre, positionnées face à face et rapprochées l'une de l'autre. Deux personnes s'assoient. Elles se regardent. L'une des deux commence à bouger au rythme de la musique et prend des postures différentes. Le deuxième participant doit répéter les mouvements. Il est important d'obtenir de la fluidité, que la fusion des actions des deux personnes devienne un système cohérent. Dès que les participants entendent le bruit établi au début de l'activité, ils changent de rôle. Le travail peut être fait par groupe avec différents niveaux de difficultés (plus de distance, debout...).</p> <p> Le regard</p> <p>Les participants sont assis en cercle. La personne qui commence tient un objet, par exemple un ballon. Sa mission est de se rapprocher de quelqu'un et de le regarder dans les yeux et de continuer à la regarder pendant un moment. Cela dure environ 30 secondes. Regarder droit dans les yeux permet d'obtenir un accord. Nous pouvons apprendre des choses sur la personne et sur nous même en ce regardant dans les yeux. L'activité se fait en musique.</p> <p> La salutation</p> <p>C'est un exercice individuel. Une personne se tient debout face au public. Sa mission est de se présenter: voici ce que je suis. La position du début dépend des besoins du groupe et de l'initiative de l'animateur d'atelier. Cela peut-être fait couché, debout ou assis. Le participant doit se présenter, accompagné de musique, par le biais de mouvements qui ne sont pas du mime. Le sous-texte est: JE SUIS CELA. Une description détaillée de la méthodologie est disponible dans la publication suivante: "TEATR – SZKOŁA – ŻYCIE Teatr jako metodyka wspomagająca w szkoleniach zawodowych", P. Kostuchowski, Bielsko-Biała 2014.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Les ateliers demandent la présence constante de musique et d'une bonne chaîne stéréo. Ne travaillons pas avec des décors et des costumes qui ont pour seul rôle de cacher les choses. La musique permet de réaliser ces activités sans avoir à réparer quelque chose de physique. Le corps est mis à l'aise et trouve refuge dans les notes, qui naissent, grandissent et changent en même temps que le travail. La musique peut suggérer l'identité d'un</p>



Erasmus+

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne dans le cadre du programme Erasmus+.

Numéro de projet 2014-1-PL01-KA204-003034

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission Européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

<http://actingup.eu/>

	temps de recherche et peut avoir pour résultat de demander quelque chose de précis.
EVALUATION DE LA METHODE	Le projet et la méthode étaient évalués. Une enquête par questionnaire a été réalisée. Un rapport d'évaluation a été rédigé.



Ces documents pédagogiques, développés par le projet Acting Up, sont sujets à une licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



INTITULE	Ma Nouvelle Voie (Moja Nowa Droga)
LOCALISATION	Pologne, Warsaw
ORGANISATION	Drama Way Foundation
COORDONNEES	ul. Anielewicza 11/17 00-161 Warsaw http://fundacja.dramaway.pl/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Le programme "Ma nouvelle voie" s'adressait aux personnes qui purgent des peines de prison et qui avaient été identifiées comme des personnes présentant un degré substantiel d'agressivité dans leurs relations interpersonnelles. Les activités ont été effectuées avec un groupe sélectionné de 12 détenus de la prison de Varsovie. De 22 à 33 ans, la moyenne d'âge des membres du groupe était de 25 ans. Dix d'entre eux étaient récidivistes, seulement 2 étaient condamnés pour la première fois.</p> <p>L'analyse des dossiers des prisonniers a montré que tous les membres du groupe montraient une tendance à réagir avec agressivité dans les situations difficiles, deux des participants montraient aussi un comportement auto-agressif. De plus, trois des prisonniers participants aux activités avaient une très mauvaise réputation et provoquaient constamment des problèmes pédagogiques et disciplinaires.</p> <p>Selon les enseignements théoriques en criminologie, le comportement criminel se fonde sur la maîtrise de motivations spécifiques, d'attitudes, d'envies et de rationalisation. Il doit être souligné que l'utilisation d'un travail de groupe spécifique ainsi que l'utilisation de méthodes d'art dramatique soutiennent le processus de correction des attitudes et des comportements des participants.</p>
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Le programme comprend 10 ateliers. Il a été développé sur les bases d'un modèle anglais de travail avec le criminel condamné, écrit par James Thompson et Michael Balfour dans lequel le théâtre est la méthode pédagogique principale.</p> <p>Le théâtre est souvent reconnu comme une façon d'apprendre de nouveaux comportements qui sont importants en termes de fonctionnement social. Cela renforce la modification des attitudes et des comportements de l'individu. En utilisant cette méthode, les conditions et les situations sont créées pour générer l'expérience cognitive, émotionnelle et motivationnelle désirée abritant le véritable apprentissage social et ainsi assurant la protection psychologique des participants. Le programme de formation, hormis le théâtre, a exploité des éléments de formations en affirmation, des formations en compétences sociales et d'autres techniques permettant de développer la connaissance de soi chez les participants et celles animant le groupe</p>
DESCRIPTION DU PROCESSUS	La formation a exploité une pièce basée sur la méthode de James Thompson. L'activité est centrée sur "la création d'un récit de vie d'un personnage fictif et de l'exploration progressive de ce qui a motivé ses décisions, les conséquences de ses actions et les émotions ressenties par le personnage".

	<p>L'histoire du héros fictif créée plus ou moins collectivement, est devenue une sorte d'illustration des expériences traumatiques des participants et permet l'analyse systématique de leurs attitudes envers la vie. Le groupe des participants a décidé de dessiner le personnage principal.</p> <p>Satisfait de l'improvisation, des caractéristiques créées par un groupe de personnages, des dialogues révélant des problèmes personnels, tout cela en mettant en scène la vie des participants qui, à leur tour ont le potentiel pour activer la catharsis.</p> <p>Les participants analysent pendant la formation pourquoi le personnage principal s'est retrouvé dans cette situation (là en prison), et pourquoi l'action qu'ils ont choisie est associée à la violence. Les participants font une liste de toutes les propositions et sélectionnent le type de conduite qui serait le plus vraisemblable dans leur groupe. Le formateur explique qu'ils doivent se concentrer sur l'analyse de l'événement.</p> <p>La nécessité d'analyser certains épisodes de vie et de s'y référer, la présentation d'arguments, révéler des émotions et une certaine conception de la vie, incite les participants à l'auto-analyse et stimule la réflexion introspective. Seul ou en groupe, avec ou sans le formateur, ils explorent la relation entre les faits, un événement particulier et eux-mêmes, ce qui permet de se recentrer et ainsi d'avoir une plus grande connaissance de soi.</p> <p>De plus, les participants prennent à tour de rôle les rôles d'acteurs et de metteurs en scène en restant tout le temps dans un processus de création. Ce type particulier d'activités leur permet à tous de créer, de diriger et de jouer les scènes de la vie du personnage principal. Les éléments thérapeutiques et éducatifs sont principalement inclus dans les scènes d'improvisations et dans la conception de leurs propres comportements dans les moments difficiles.</p> <p>Le contenu de la formation inclut un élément d'intervention en relation avec les comportements agressifs explorés dans les scènes d'improvisations. Ces interventions précises se rapportent essentiellement au niveau du développement cognitif des participants, ce qui entraîne une perception alternative de la provocation.</p> <p>Le programme de formation présente différents types de provocations, comme les "coups" des événements aléatoires sans intentions hostiles, "énervé quelqu'un", une action délibérée ayant pour but de provoquer, "tirer les verres du nez" exprimer les pensées d'une personne au moment où on la provoque. Le fait de travailler avec les éléments mentionnés plus tôt permet une analyse poussée des situations typiques de conflit, comprenant le comportement agressif. Ces situations sont elles-mêmes approfondies par l'analyse complète des motivations des autres et la définition des émotions de chaque personne participant au conflit. Avec le temps, les participants ont créé une nouvelle définition d'une situation difficile. Leur compréhension de la complexité des relations humaines a augmenté et ils ont remarqué qu'un comportement agressif n'est pas</p>
--	---

	<p>vraiment approprié et ne donne pas spécialement satisfaction.</p> <p>Le programme comprend des techniques traditionnelles déjà utilisées pour travailler avec des individus agressifs, qui ont pour but de ralentir ou bien de stopper les comportements agressifs. Les techniques principales qui ont été utilisées pendant les improvisations étaient : l'arrêt sur image, la sculpture et les 5 niveaux de la conscience, les voix intérieures et les chaises musicales. Ces méthodes permettent d'explorer les raisons et les sentiments de l'agresseur, par conséquent, elles permettent l'analyse. Celle-ci n'étant pas possible pendant un vrai conflit en raison des émotions qui sont extrêmement fortes. De plus, cela joue un rôle important pour leur permettre de comprendre les sentiments des autres (membres de leur famille, membres de la famille des victimes et des victimes) et de développer de l'empathie. Cette technique permet de capturer l'intérêt du groupe. Ils veulent poser des questions et ils écoutent les réponses avec attention.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	La formation s'est déroulée au sein de la prison.
EVALUATION DE LA METHODE	<p>L'évaluation de la formation a été réalisée par les participants sous forme de feedback verbal et de questionnaires d'enquête. Cette évaluation a démontré son utilité et son efficacité. Les retours positifs concernant la formation ainsi que les rappels aux contenus pendant toutes les formes d'évaluation, montrent que les buts de la plupart des participants ont été atteints. Les détenus participants à la formation ont souvent rappelé le besoin pour ce type d'activité qui pourrait être perçue comme une forme efficace de réhabilitation.</p> <p>Pendant l'évaluation, les participants ont choisi les raisons principales de son utilité.</p> <ul style="list-style-type: none"> 🗣️ Le contenu du programme stimule la réflexion sur son propre comportement, permet d'analyser ses erreurs et de plus permet de préparer son futur de façon constructive. 🗣️ Certains types d'activités ont permis de développer une ambiance qui a été évaluée favorable pendant les séances. Celle-ci a permis des changements favorables dans la qualité des relations entre les membres du groupe. 🗣️ Les cours permettent de s'échapper de l'ennui et de la monotonie de la vie quotidienne au sein d'une prison.



L'Académie de Théâtre Bénévole

INTITULE	L'académie de Théâtre Bénévole
LOCALISATION	Warsaw, Pologne
ORGANISATION	STOP-KLATKA Association
COORDONNEES	Stowarzyszenie Praktyków Dramy STOP-KLATKA ul. Strzelecka 3 lok 12, 03-433 Warszawa http://stop-klatka.org.pl/ zarzad@stop-klatka.org.pl Małgorzata Winiarek-Końicka (President)
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	L'Académie de Théâtre Bénévole est un projet organisé depuis 2008. Plus de 250 volontaires ont participé aux éditions précédentes. L'objectif de l'ATB est de permettre aux volontaires de développer leurs connaissances et leurs compétences afin qu'ils créent leurs propres ateliers et projets sociaux en utilisant la méthode de théâtre appliquée. L'idée est d'inspirer les personnes qui souhaitent se développer et travailler à créer quelque chose qui sera important pour les autres.
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	L'Académie de Théâtre Bénévole est un programme de formation gratuit se concentrant sur l'utilisation des méthodes d'art dramatique et sur le développement d'ateliers de théâtre. Le projet comprend 62 heures d'Atelier dirigées par les formateurs de théâtre et les responsables. Apprentissages attendus: <ul style="list-style-type: none"> De nouvelles connaissances et compétences afin d'utiliser la méthode de théâtre appliquée. Encourager les compétences personnelles et sociales nécessaire pour être opérationnel sur le marché du travail et dans la vie de tous les jours (comme par exemple: le travail d'équipe, la communication, être créatif et proactif). De nouveaux contacts avec des personnes proactives avec lesquelles nous aimerions collaborer. Des expériences professionnelles et de vie qui augmentent l'attractivité des participants sur le marché du travail en tant que formateur, animateur ou éducateur.
DESCRIPTION DU PROCESSUS	Les entretiens de recrutement se tiennent par groupe de 6. Des ateliers de 4 jours sur la coopération et la création d'action de théâtre pro-sociale. Intégration et coopération du groupe. L'atelier sur la coopération et le développement est mené grâce à l'utilisation du théâtre ainsi qu'à d'autres méthodes actives (s'attendant aux sujets tels que : la communication, le rôle du groupe, le partage des tâches). Les participants apprennent et partagent leurs propres expériences de création d'activité pro-sociale et commencent à travailler par groupe de 4. Travail par groupe de 4 bénévoles, tutorat. Analyse des besoins du groupe cible, décider des objectifs des ateliers- avec l'aide du tuteur: une personne ayant de l'expérience en ingénierie et en exécution d'ateliers de théâtre. 2 jours d'atelier sur le théâtre et ses techniques qui montrent le potentiel




	<p>de le mettre en pratique. Des exercices de théâtre sélectionnés et des techniques de travail de groupe – la participation, discuter de la structure et des règles de conduite. La création de leurs propres activités de théâtre civique par groupe de 4.</p> <p>Travail par groupe de 4 bénévoles, consultations avec les tuteurs. Perfectionnement de l'atelier, développement des outils d'évaluation, choisir le matériel nécessaire pour sa mise en œuvre. Le partenariat avec les institutions où les ateliers seront mis en place. Les groupes sont aidés par des tuteurs expérimentés.</p> <p>Ateliers menés par les bénévoles. Les bénévoles dirigent deux ateliers de théâtre civique et ils collectent les documents de l'activité.</p> <p>2 jours d'entretiens de supervision. Pendant l'entretien les participants vont avoir l'occasion de consulter et d'essayer des fragments de script choisis sous la supervision des tuteurs.</p> <p>Entretien final. Les équipes et leurs tuteurs discutent du processus de création et d'exécution des ateliers, des résultats de l'évaluation et des possibilités de partenariat sur les prochaines initiatives pro-sociales et éducatives.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	Le parcours de formation dure 62 heures. Les ateliers sont menés par des professionnels expérimentés du théâtre.
EVALUATION DE LA METHODE	L'objectif principal est de permettre aux bénévoles de développer des connaissances et des compétences dans le but de créer leurs propres ateliers et projets sociaux en utilisant la méthode du théâtre appliqué. Les opinions sont recueillies à la fin du parcours de formation.



Portugal






Pièce de Théâtre Dramatique Pour la Prévention du Harcèlement

INTITULE	<p>Pièce de Théâtre Dramatique Pour la Prévention du Harcèlement– Quelques Interventions de l'APAV (APAV – Association Portugaise Pour le Soutien des Victimes)</p> <p>Source: Cardoso, Natália. <i>O Jogo Dramático na Prevenção do Bullying – Algumas Experiências de Intervenção da APAV</i>, (2009). Interações, nº13, PP. 275-288.</p>
LOCALISATION	Portugal, Coimbra
ORGANISATION / INSTITUTION	L'utilisation des jeux dramatiques ou du théâtre comme outil pédagogique est une méthode qui a été institutionnalisée par L'APAV dans ses interventions.
COORDONNEES	<p>Bureau de Soutien des Victimes</p> <p>apav.coimbra@apav.pt</p>
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Objectif principal: Sensibiliser et développer des actions de préventions au sujet du harcèlement dans les écoles.</p> <p>Le manque de compétences sociales et de confiance rencontré habituellement chez les victimes de harcèlement peut être dépassé avec des formations en affirmation de soi leur permettant de mieux gérer les situations agressives (directes ou indirectes). La formation par l'intermédiaire des jeux dramatiques ou du théâtre (certaines stratégies tirées du Théâtre de l'Opprimé) est un outil pédagogique important qui non seulement permet de sensibiliser à certains comportements mais aussi promeut le changement de ceux-ci. Les jeux dramatiques aident les enfants et les adolescents à développer des compétences en communication, qui à leurs tours leur permettent d'établir un rapport avec les autres et de savoir comment écouter et comprendre et d'être écouté et compris.</p> <p>L'APAV a décidé d'amorcer une intervention préventive qui a pour objectif de former aux compétences suivantes : personnelle, sociale, émotionnelle et relationnelle. 7 actions de sensibilisation et de prévention ont été développées:</p> <ul style="list-style-type: none">  5 concernant le harcèlement  1 pour la prévention des dépendances  1 sur la violence dans les fréquentations <p>Chaque action a duré 90 minutes et le public cible était des élèves de la 6^{ème} à la terminale et un groupe de jeunes d'un foyer institutionnel.</p>

CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Les jeunes personnes et les enfants qui souffrent de harcèlement sont habituellement isolées socialement, ne sont pas très populaires et ne se font pas d'amis facilement. Ceci entraîne des décrochages scolaires et des sentiments d'insécurité.</p> <p>Ainsi qu'il est mentionné plus tôt, le manque de compétences sociales et de capacité à s'imposer, si commun chez les enfants victimes de harcèlement peut être dépassé avec des formations en estime de soi leur permettant de mieux gérer les situations agressives (directes ou indirectes). Les jeux dramatiques aident les enfants et les adolescents à développer des compétences en communication, qui à leur tour, leur permettent d'établir un rapport avec les autres et de savoir comment écouter et comprendre et d'être écouté et compris.</p> <p>L'objectif principal de ces activités est de sensibiliser les étudiants à ces problèmes et de les aider à réfléchir activement à des voies alternatives et positives pour les résoudre, éloignées de la violence.</p>
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>Ces actions de sensibilisation et de prévention étaient organisées de la manière suivante:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎭 Des jeux de mobilité. 🎭 Débattre de problèmes spécifiques par l'intermédiaire d'images de bandes dessinées ou des informations. 🎭 Le théâtre-image (une méthode tirée du Théâtre de l'Opprimé) – Les idées principales sont tirées du débat afin de: <ul style="list-style-type: none"> ○ Proposer aux participants de créer avec leurs corps une statue qui représente l'agresseur. ○ Différentes méthodes de résolution sont discutées (cette discussion peut parfois inclure un intervenant extérieur.) ○ De nouvelles images sont proposées. Elles prennent en compte les alternatives qui ont été discutées ainsi qu'une image de transition entre la situation de conflit et la situation souhaitée. 🎭 La faisabilité est discutée et de nouvelles idées sont proposées.
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Ressources nécessaires:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎭 Temps: 90 minutes pour chaque séance 🎭 Equipement: une pièce assez large pour pouvoir débattre mais aussi pour pouvoir réaliser les activités liées au théâtre 🎭 Personnel: au moins un animateur
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Ceci est le point faible du programme. Bien que les activités aient été bien reçues par les participants, eux-mêmes y ayant très bien adhéré, en particulier ceux ayant déjà travaillé cette thématique à l'école, aucune méthode d'évaluation n'a été appliquée.</p>



Le Théâtre Comme Méthode d'Apprentissage des Sciences de la Nutrition

TITRE	Le Théâtre Comme Méthode d'Apprentissage des Sciences de la Nutrition Source: Padrão, Patricia et al. "O Teatro como Ferramenta pedagógica nas Ciências da Nutrição"
LOCALISATION	Portugal, Porto
ORGANISATION / INSTITUTION	Nous ne savons pas si cette pratique est institutionnalisée. Les informations disponibles indiquent que c'était la première mise en œuvre de cette action. Ce programme a été mis en place avec des étudiants en sciences des aliments et de la nutrition dans le contexte d'un projet de groupe sur la communication.
COORDONNEES	Faculté des Sciences des Aliments et de la Nutrition de l'Université de Porto https://sigarra.up.pt/fcnaup/pt/web_page.inicial
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Les étudiants de l'année scolaire 2010/2011 participant au projet de groupe sur la communication étaient le public cible de l'expérience. Il n'y a pas d'indication précise quant au nombre de participants, toutefois 33 participants étaient nécessaires afin de mettre le projet en œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none">  30 étudiants  2 (minimum) formateurs spécialisés de la compagnie de Théâtre associative USINA  personne qui n'était pas impliquée dans le développement des activités mais avec le rôle important d'observateur <p>L'outil pédagogique utilisé est la méthode du "Théâtre – Débat". Le théâtre y est perçu comme un outil permettant de développer les capacités d'expression, de communication, de compréhension mutuelle, d'intégration et de participation. Cette méthode permettant d'utiliser les outils théâtraux avec pour seul objectif : l'intervention sociale, sensibiliser à certains sujets de société. Utiliser les techniques de théâtre comme outil de prévention, permet de développer ses connaissances en matière de santé et favorise le questionnement sur ses propres croyances, attitudes, habitudes et comportements en utilisant une méthode innovante.</p> <p>Les participants réfléchissent à des problématiques qu'ils ont pu rencontrer et aux méthodes possibles pour les résoudre. Cette technique peut être appliquée à un nombre important de problèmes du comportement auxquels nous souhaitons réfléchir et surmonter.</p>



Forums d'Animation et de Participation: Un Cas d'Etude à Famalicão da Serra


TITRE	Forums d'Animation et de Participation: Un Cas d'Etude à Famalicão da Serra Source: Loureiro, Ana Catarina Lopes. <i>A Animação e os Fóruns de Participação: um Estudo de Caso em Famalicão da Serra</i> , (2012). Escola Superior de Educação, Comunicação e Desporto – Instituto Politécnico da Guarda.
LOCALISATION	Portugal, Famalicão da Serra (Guarda).
ORGANISATION / INSTITUTION	Cette expérience sur l'utilisation du "Théâtre Forum" (du Théâtre de l'Opprimé) est rapportée comme un cas d'étude. Bien que cela soit recommandé, il n'est pas mentionné si cette méthode a été institutionnalisée.
COORDONNEES	Ecole Supérieure d'Education de Communication et de Sport, Institut Polytechnique de Guarda http://www.esecd.ipg.pt/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Méthodologie mise en place –Théâtre Forum (une méthode du Théâtre de l'Opprimé).</p> <p>La première étape dans cette méthodologie a été de développer une analyse "SWAT" qui a permis d'identifier les forces, les faiblesses, les possibilités et les menaces de ce contexte spécifique. Cette analyse a permis la systématisation de l'information et une vraie représentation de la réalité, permettant de comprendre les problématiques du territoire en question. De plus ces analyses ont permis de structurer et de planifier l'intervention de l'animateur.</p> <p>L'objectif principal du Théâtre Forum est de transformer les individus au travers du dialogue. Il est aussi de donner la parole à ceux qui ont besoin d'être entendu, d'utiliser le théâtre dans un but de développement personnel et collectif et aussi dans le but d'augmenter la participation civique.</p> <p>Cette méthodologie peut être utilisée dans tous les contextes, ruraux ou urbains, avec des enfants, des jeunes, des adultes et des personnes âgées dès lors qu'il y a quelque chose à changer et si les exercices sont appropriés/adaptés au public cible.</p>
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	Cela agit comme une stratégie de formation, de sensibilisation, de participation et de développement pour tous ceux qui participent, ce qui les implique dans le processus de changement. C'est une méthode participative qui a pour but de permettre aux populations rurales de devenir les agents ou acteurs de leur propre développement. Le Théâtre Forum est une stratégie de développement basée sur le principe de permettre à la population d'exercer une citoyenneté active qui va leur permettre de non seulement changer leur vie mais aussi celle de la communauté.
DESCRIPTION DU PROCESSUS	Avant de mettre en place d'autres procédures, il est important de créer des partenariats avec les agences locales, les associations sociales et culturelles

	<p>ainsi que les associations pour le développement local qui peuvent faciliter le processus le contact avec la population locale, la transmission d'informations importantes et la mise à disposition d'un espace de travail pour développer la méthodologie. Les étapes chronologiques pour la mise en œuvre de cette méthode sont les suivantes:</p> <p>Diagnostic: par le biais de l'analyse "SWOT". Le développement local n'est possible qu'avec la participation des agences locales et des acteurs. Pour cela, il est nécessaire qu'ils soient motivés pour prendre part à l'intervention et la seule façon d'atteindre ce résultat est de faire le bon diagnostic.</p> <p>1^{ère} Phase: Travail de terrain – objectif principal: obtenir la confiance de la population</p> <p>2^{ème} Phase: Invitation – cela doit être réalisé dans un endroit public ayant un accès facile pour les habitants</p> <p>3^{ème} Phase: Entretien – le programme du projet doit être défini en fonction de la disponibilité des participants lorsque le processus méthodologique, ses objectifs et les doutes sont clarifiés. (l'animateur doit être flexible quant à cet aspect).</p> <p>Le Théâtre Forum peut être développé en 5 séances:</p> <p>1^{ère} Séance: L'objectif principal est de créer une relation entre l'animateur et le groupe. Cela permet aussi à l'animateur d'explorer les besoins de chacun, ce qui va influencer le scénario de la pièce.</p> <p>2^{ème} Séance: Les activités sont basées sur des photographies du territoire qui sont en rapport avec la problématique évoquée lors de la dernière séance. Chaque participant doit raconter une histoire en relation avec les photos exposées.</p> <p>3^{ème} Séance: La discussion sur les idées de développement du scénario commence ici. Le scénario doit être développé sur les problèmes rencontrés par les participants.</p> <p>4^{ème} Séance and 5^{ème} Séance: Pendant ces séances avant que les répétitions de la pièce commencent, des exercices pour stimuler la concentration sont réalisés.</p> <p>La Pièce:</p> <p>1^{ère} – La pièce est jouée entièrement par les participants.</p> <p>2^{ème} – L'animateur explique au public les règles du Théâtre Forum.</p> <p>3^{ème} – La deuxième représentation de la pièce se déroule et on explique au public que cette fois ils peuvent intervenir s'ils pensent cela nécessaire.</p> <p>4^{ème} – C'est le moment de trouver des solutions différentes avec la participation du public.</p> <p>5^{ème} – La pièce recommence après chaque intervention. L'animateur réalise un résumé de la solution proposée, il dialogue toujours avec le public.</p> <p>6^{ème} – L'animateur est là pour faciliter la participation du public.</p> <p>7^{ème} – Observe des différences à la fin des 2 pièces (celle avec intervention du public et celle sans), en effet, la deuxième pièce est une création du public.</p> <p>8^{ème} – A la fin de la séance, il est plus facile de trouver des solutions et des activités qui répondent aux besoins locaux puisqu'ils ont été exposés par les résidents.</p>
--	--

RESSOURCES NECESSAIRES	La présence d'au moins 1 animateur est nécessaire. Son rôle est très important car il doit discuter au sujet de toutes les situations et interrompre la pièce quand il repère qu'un sujet important n'est pas abordé.
EVALUATION DE LA METHODE	Ceci est le point faible du programme. Il n'y a pas beaucoup d'information concernant la méthodologie d'évaluation à appliquer.
PHOTO DE L'INTERVENTION (DE LA MÊME SOURCE)	 <p>Présentation de la pièce à la communauté</p>



La Jeunesse et Théâtre de l'Opprimé: (re)créant la citoyenneté, (re)construisant le futur

TITRE	La Jeunesse et Théâtre de l'Opprimé: (re)créant la citoyenneté, (re)construisant le futur Source: Barbosa, Inês Beatriz. <i>Jovens e Teatro do Oprimido: (re)criando a cidadania, (re)construindo o futuro</i> , (2011). Universidade do Minho.
LOCALISATIO	Portugal, Porto
ORGANISATION / INSTITUTION	Cette expérience d'utilisation de la méthode de Théâtre Forum (du Théâtre de l'Opprimé) a été réalisée dans le cadre d'un programme national avec la participation de beaucoup d'institutions. Cette thèse est fondée sur l'enquête qualitative de l'expérience et a été menée par l'université do Minho.
COORDONNEES	Minho Universite http://www.uminho.pt/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Le programme: "Lagarteiro Mexe" (Lagarteiro bouge). L'Initiative des quartiers en difficulté, est un Programme Nationale créé dans le but de développer des solutions afin d'améliorer les espaces urbains (qui montrent beaucoup de problèmes de vulnérabilité) par l'intermédiaire d'intervention sociale d'intégration. Le projet a été lancé en 2009 et s'est terminé en décembre 2013 et est ancré dans les partenariats locaux et institutionnels, incluant 8 ministères et beaucoup d'entités publiques ainsi que des organisations locales/des associations.</p> <p>Objectif: Promouvoir le développement des individus et l'estime de soi collective. Se concentrer sur des actions identifiées à partir d'une bonne analyse du potentiel et des besoins de chaque quartier et intégrer ces quartiers au sein de la ville et éviter l'isolement et la création de guettos. Le quartier de Porto qui a été sélectionné pour cette intervention est Lagarteiro. L'une des méthodes d'intervention choisie est le Théâtre Forum (ou le Théâtre Débat) du Théâtre de l'Opprimé.</p> <p>Public cible: Durant la phase de diffusion du programme dans les écoles, beaucoup d'étudiants ont montré de l'intérêt. Cependant, au début du programme, le groupe était composé de 12 adolescents (4 garçons, 8 filles) âgés de 13 à 18 ans. Un seul n'était pas scolarisé.</p>
CONTENU/OBJECTIF DE FORMATION	Comme évoqué plus tôt, l'objectif est de promouvoir le développement des individus et l'estime de soi collective. Se concentrer sur des actions identifiées à partir d'une bonne analyse du potentiel et des besoins de chaque quartier et intégrer ces quartiers au sein de la ville et éviter l'isolement et la création de guettos. De plus, on estime que de trouver en soi des compétences artistiques peut permettre d'avoir une meilleure opinion de soi, avec une confiance en soi et estime de soi plus importante.
DESCRIPTION DU PROCESSUS	Le programme de formation a été développé après qu'un diagnostic complet ait été réalisé. Le processus:  Dès que le groupe s'est stabilisé, ils se sont rencontrés toutes les semaines.

	<ul style="list-style-type: none"> 👤 Les répétitions commençaient toujours avec tous les membres formant un cercle (les jeunes et l'animateur) dans le but d'instaurer un moment de réflexion où les points à améliorer, à changer et les suggestions étaient discutés. 👤 Des exercices d'échauffement étaient accomplis et quelques scènes de la pièce qui était présentée à la fin étaient préparées. <ul style="list-style-type: none"> ○ Qu'as-tu mangé au déjeuner? ○ L'animal en nous ○ La ligne du pouvoir <p>Tous ces exercices avaient un but bien précis.</p> <ul style="list-style-type: none"> 👤 La pièce qu'ils ont construite était fondée sur le Théâtre-Forum et s'appelait "A la recherche du futur". 👤 Afin de développer l'histoire, chacun doit partager au début de la pièce une expérience d'oppression qu'il peut avoir rencontré. 👤 En raison de l'importance du groupe, celui-ci était divisé en 4 groupes de 5. 👤 Les histoires étaient partagées dans chaque groupe et la plus intéressante était choisie afin de la problématiser et d'en discuter. 👤 L'histoire était ensuite reconstruite, tout d'abord à l'aide d'images fixes qui permettait de réduire l'oppression en trois moments clés. 👤 L'histoire était ensuite construite collectivement. 👤 Après qu'elles aient été finalisées, toutes les histoires étaient partagées avec l'ensemble du groupe, permettant ainsi le partage des différents points de vue. Ce qui est essentiel pour construire et comprendre l'histoire finale. 👤 L'histoire finale du Théâtre Forum a été présentée dans une salle de spectacle réputée ce qui d'autant plus motiver les participants. 👤 La composition du public qui assiste à la pièce est très importante. En effet, le public doit interagir avec les "acteurs" : le public doit donc être hétérogène. <p>Ainsi la pièce ne se termine pas puisque le dialogue continue après la fin de la représentation.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Durée: pas d'information précise à ce sujet</p> <p>Equipement: un endroit neutre et agréable ce qui implique que les participants ne le connaissent pas vraiment (pas dans leur quartier, ni dans l'école de quartier...)</p> <p>Personnel: deux animateurs, dans la trentaine, très dynamiques, décontractés et engagés vis à vis du Théâtre de l'Opprimé. Il est très important qu'ils soient de vrais meneurs: Ils regardent les participants dans les yeux, ils sont démocrates, Ils s'intéressent vraiment aux participants, ils encouragent et sécurisent le dialogue et le partage d'expérience</p> <p>Participants: il y avait environ 20 participants</p>
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Le programme de formation était évalué sur la durée pendant des entretiens semi-structurés lors de discussions de groupes basées sur le ressenti. L'un des sujets était. Comment le théâtre de l'Opprimé peut-il être un moyen de (re)vivre ou de (re)construire la citoyenneté?</p>

**PHOTO DE
L'INTERVENTION
(DE LA MÊME
SOURCE)**



Image de la repetition



Photographie du jour de la pièce: les jeunes pendant la pause



Photo montrant l'interaction entre les jeunes et les formateurs
et qui a permis d'ouvrir l'intervention au reste
des habitants du quartier



Ecosse



La Danse Pour Tous

TITRE	La Danse Pour Tous
LOCALISATION	Glasgow, Ecosse
ORGANISATION/ INSTITUTION	Studio de Dance Ecosse Glasgow Clyde College
COORDONNEES	Maxine Railton Dance Studio Scotland Glasgow Clyde College Hatfield Drive Glasgow G12 0YE 00 44 141 357 6008 mrailton@glasgowclyde.ac.uk http://www.glasgowclyde.ac.uk/
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Le projet "La Danse Pour Tous" a été créé afin de donner une expérience de travail aux étudiants de danse de dernière année. Les étudiants travaillent par 2 et se voient attribuer un groupe spécifique de participants. Les groupes sont choisis parmi un large éventail de groupes communautaires et pédagogiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎒 Crèche 🎒 Enseignement primaire 🎒 Enseignement secondaire 🎒 Enseignement spécialisé 🎒 Adultes avec des difficultés d'apprentissage 🎒 Demandeurs d'asile et réfugiés 🎒 Maîtres de conférences et gestionnaires 🎒 65+
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Les activités comprennent une série de 6 ateliers de danse créative et chaque atelier construit la connaissance de façon cumulative. Pendant ce processus, une chorégraphie collaborative est créée par chaque groupe et est ensuite interprétée devant un public dans une structure hôte à l'apogée du projet. Ces spectacles reçoivent souvent un large public.</p> <p>Le projet apporte beaucoup aux étudiants formateurs et aux participants. Pour les étudiants, l'expérience contribue à:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎒 Donner confiance 🎒 Encourager l'indépendance 🎒 Encourager Le travail d'équipe 🎒 Faciliter Le déploiement des compétences 🎒 Préparer les participants au marché du travail 🎒 S'engager avec une communauté plus large et développer son réseau de contacts, ce qui favorise la future employabilité <p>Les participants développent des compétences qui sont attrayantes pour les employeurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎒 L'acquisition de confiance sur le plan de l'expression personnelle 🎒 Une meilleure condition physique qui favorise le bien-être et la santé

	<ul style="list-style-type: none"> La capacité de travailler en équipe et de fournir un résultat La capacité d'être créatif L'autodiscipline Une conscience physique accrue
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>Déroulement de l'atelier:</p> <ul style="list-style-type: none"> Echauffement (adapté au public) Les participants travaillent sur diverses tâches créatives en lien avec un thème précis. Cela peut être réalisé individuellement, par deux ou en petit groupes Le résultat de ces tâches est ensuite mis dans l'ordre et placé sur la musique Etirements/discussion <p>Le résultat de la semaine précédente est répété et complété à chaque nouvelle séance. Le groupe a créé, après 6 semaines, une chorégraphie courte pouvant être dansée devant un public.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Atelier de 90 minutes, un studio de danse, une salle de théâtre ou un espace chaud sans obstacles, 1 ou 2 animateurs et la possibilité de jouer de la musique.</p>
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Les objectifs sont de prendre confiance en soi, de développer la créativité et le travail d'équipe. Le projet permet de s'immerger et de comprendre cette forme d'art par l'intermédiaire de la participation et de l'interprétation.</p> <p>Le projet est évalué grâce aux discussions de groupe/questionnaires. Les résultats ne sont pas suivis. Le projet est une expérience unique qui permet de développer des compétences transversales qui sont utiles dans plusieurs contextes. Voici une sélection de commentaires qui montrent que l'expérience directe et personnelle en tant que spectateur ou participants avec l'art permet de dissiper certains préjugés:</p> <p>"Je ne pensais pas que les personnes âgées pouvaient être si bonnes... elles se donnent à fond!" (NC étudiant)</p> <p>"Je n'arrive pas à croire que les enfants se soient rappelés de tout..." (un enseignant)</p> <p>"Des hommes qui dansent? Comment vous avez fait?" (un membre du public)</p> <p>"Je suis tellement fier de mon groupe; je ne pensais pas qu'ils y arriveraient..." (SEN étudiant)</p> <p>"Je me sens en vie, cela me remonte le moral" (un membre de l'équipe)</p> <p>"Le meilleur moment de ma semaine" (un retraité)</p> <p>"Je ne voulais pas vraiment le faire mais c'était vraiment bien..." (un élève de primaire)</p> <p>"Je me suis tellement amusé avec mon groupe!" (HND élève formateur)</p> <p>"Faire partie de quelque chose... être accueilli... être pris dans les bras, embrassé, acclamé par vous tous... cela veut tout dire pour mes étudiants" (SEN maître de conférences)</p> <p>La tranche d'âge élargie et les niveaux de capacité différents que cette initiative comprend n'est pas une pratique courante. En 2007, Les autorités écossaises de la qualification lui ont donné le prix pour l'innovation dans l'éducation et en 2009 ce projet unique a reçu la reconnaissance des</p>



Erasmus+

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne dans le cadre du programme Erasmus+.

Numéro de projet 2014-1-PL01-KA204-003034

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission Européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

<http://actingup.eu/>






	Collèges d'Ecosse en gagnant le prix pour la promotion de la diversité et de l'égalité.
--	---



Ces documents pédagogiques, développés par le projet Acting Up, sont sujets à une licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)














Ecrire Pour la Scène

TITRE	Ecrire Pour la Scène
LOCALISATION	Glasgow, Ecosse
ORGANISATION	Pollokshaws Réseau d'Apprentissage Pour Adultes
COORDONNEES	John Stewart Pollokshaws ALN 51 Nether Auldhouse Rd Glasgow G43 2XG 00 44 771 437 7002 john.stewart1@virgin.net http://www.pollokshawsaln.org
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	"Ecrire Pour la Scène" a été créé afin d'améliorer les capacités de lecture des adultes sans-emploi avec des troubles mentaux. Les membres du groupe sont âgés de 45 à 65 ans. Le directeur du projet a décidé d'engager un metteur en scène pour aider le groupe (des personnes ayant décroché du système traditionnel de formation pour adultes) à créer sa propre pièce de théâtre et ainsi améliorer les compétences individuelles en écriture et à renforcer l'estime de soi dans les communications habituelles. Le but est d'améliorer les compétences en écriture, langage, et négociation afin d'augmenter l'employabilité.
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	Le groupe se rencontre toutes les semaines depuis septembre 2014. Les ateliers d'écriture se concentrent sur la structure scénique, les personnages et le développement du scénario. Maintenant que la pièce est écrite, le projet va se concentrer sur la prochaine étape le spectacle. Un groupe d'étudiants-acteurs va lire la pièce et le projet va être à son apogée quand il sera joué sur scène en mars 2015.
DESCRIPTION DU PROCESSUS	Chaque atelier est organisé de la manière suivante:  Accueil/séance de relaxation  Travail de revision de la séance précédente et développement ou changement selon les besoins  Construction du scénario/ analyse des personnages  Premices de la scène suivante  Discussion
RESSOURCES NECESSAIRES	2 heures d'atelier, une table, des chaises, un canapé, 1 metteur en scène ou animateur d'atelier, un tableau et des marqueurs
EVALUATION DE LA METHODE	Les objectifs sont de développer les compétences de lecture et de créativité, prendre confiance en soi notamment quant à la communication et de promouvoir le travail d'équipe. Le projet permet de s'immerger et de comprendre cette forme d'art par l'intermédiaire de la participation et de l'interprétation. Le projet sera évalué grâce à des discussions de groupe et à une séance de questions/réponses après la représentation. Le projet est destiné à être utilisé comme modèle par les autres organismes d'alphabétisation s'il est réussi. La méthode de suivi est à déterminer.








Prince Trust Glasgow Clyde

TITRE	Prince Trust Glasgow Clyde
LOCALISATION	Glasgow, Ecosse
ORGANISATION	Glasgow Clyde College
COORDONNEES	<p>Jim Anderson Glasgow Clyde College Hatfield Drive Glasgow G12 0YE 00 44 141 357 6008 janderson@glasgowclyde.ac.uk http://www.glasgowclyde.ac.uk/</p>
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Le programme de formation du "princes Trust" au Clyde College de Glasgow dure 12 semaines. Les étudiants interprètent une pièce ou un spectacle à la fin du programme afin de développer les compétences clés pour leur permettre soit de continuer leurs études ou de rentrer sur le marché du travail.</p> <p>Le "princes trust" est créé pour fournir une expérience professionnelle, pour prendre confiance en soi et pour développer l'employabilité des personnes avec des freins. Le programme regroupe plusieurs méthodes d'apprentissages ainsi qu'un projet de travail au sein de la communauté, un programme de stage en entreprise, un séminaire de consolidation d'équipe d'une semaine et la création d'un spectacle pour les acteurs, les familles et les employeurs.</p>
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Les activités de spectacle incluent normalement une pièce autour d'un thème local ou national qui peut être les dangers de l'alcool, les freins à l'employabilité, le marché du travail aujourd'hui, la communauté locale. Pendant le processus, les étudiants doivent écrire la pièce, apprendre leur texte et les interpréter devant un autre groupe. Ces performances sont souvent regardées par un public beaucoup plus large : famille, personnels du collège, membres du Princes Trust, acteurs locaux.</p> <p>Les acquis des apprenants sont:</p> <ul style="list-style-type: none">  Des compétences pour devenir un membre et un meneur d'équipe  L'amélioration de l'autodiscipline  L'amélioration de leurs compétences en communication  Le développement de leurs capacités mentales et physiques  Le développement, la connaissance et la sensibilisation à leur communauté  Le développement de la compréhension autour des agences et des employeurs <p>Le projet apporte beaucoup aux étudiants formateurs et aux participants. Pour les étudiants, l'expérience contribue à:</p> <ul style="list-style-type: none">  Donner confiance  Encourager l'indépendance  Encourager le travail d'équipe  Faciliter le déploiement des compétences  Préparer au marché du travail

	<p>🎤 S'engager avec une communauté plus large et développer son réseau de contacts, ce qui favorise la future employabilité</p> <p>Les participants développent des compétences qui sont attrayantes pour les employeurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎤 Avoir acquis de l'assurance sur le plan de l'expression personnelle 🎤 Une meilleure condition physique qui favorise le bien-être et la santé 🎤 La capacité de travailler en équipe et de fournir un résultat 🎤 La capacité d'être créatif 🎤 L'autodiscipline 🎤 Une conscience physique accrue 🎤 Des compétences en présentation
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>Les équipes du Princes Trust sont organisées ainsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> 🎤 Evaluation de l'apprenant 🎤 12 semaines de formation 🎤 Les participants travaillent sur diverses tâches créatives relatives à thème précis. Cela peut être réalisé individuellement, par deux ou en petit groupes 🎤 Le groupe assiste à une semaine de travail et participe à une activité pour souder l'équipe 🎤 2 semaines de stage en entreprise 🎤 Formation en compétences de bases 🎤 L'équipe sélectionne un thème pour créer un petit spectacle ou une petite pièce de théâtre 🎤 L'équipe s'entraîne et répète la pièce afin de l'interpréter face à un public <p>Les résultats de la semaine précédente sont répétés et complétés toutes les semaines. A la fin de la douzième semaine, le groupe a créé une petite pièce pouvant être interprétée devant un public.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Une salle de théâtre ou une large salle de classe libre de tous obstacles, 1-2 animateurs d'ateliers, un lieu où donner la représentation.</p>
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Les objectifs sont de prendre confiance en soi, de développer la créativité et de promouvoir le travail d'équipe. Le projet permet de s'immerger et de comprendre cette forme d'art par l'intermédiaire de la participation et de l'interprétation.</p> <p>Le projet est évalué par l'intermédiaire de discussions de groupe, de questionnaires. Le nombre de participants ayant suivi le programme ainsi que leurs projets sont évalués à la fin. Les résultats ne sont pas suivis. Le projet est une expérience unique qui permet de développer des compétences transversales qui sont utiles dans plusieurs contextes. Il y a 6 programmes de formation par an.</p> <p>La tranche d'âge élargie et les niveaux de capacité différents que cette initiative comprend est une pratique courante pour l'établissement qui est en partenariat avec d'autres programmes du Princes Trust.</p>



Le Projet de Réseau Pour les Sans-abris de Glasgow

TITRE	Le Projet de Réseau Pour les Sans-abris de Glasgow
LOCALISATION	Glasgow, Ecosse
ORGANISATION	Glasgow Clyde College and the Glasgow Homelessness Network
COORDONNEES	<p>Jim Anderson Glasgow Clyde College Hatfield Drive Glasgow G12 0YE 00 44 141 357 6008 janderson@glasgowclyde.ac.uk http://www.glasgowclyde.ac.uk/</p>
PUBLIC CIBLE/ CONTEXTE	<p>Le programme est financé par "the big lottery". Il aide les groupes de sans-abris et ceux qui risquent de le devenir afin qu'ils bénéficient du programme de formation afin de commencer une formation complémentaire ou de trouver du travail. La formation se déroule au Glasgow Clyde College et elle comprend l'apprentissage des compétences clés ainsi que la création, la répétition et l'interprétation d'un spectacle à la fin du programme de 12 semaines.</p> <p>Le programme vise les apprenants âgés/ ceux qui retournent sur le marché du travail et ceux qui manquent de compétences afin de travailler. Le programme permet aux apprenants de développer leurs compétences de bases et de leur redonner la confiance nécessaire pour continuer la formation ou retrouver un travail.</p> <p>Le réseau est en partenariat avec GHN et avec des associations de réfugiés. Il permet de redonner confiance et de travailler l'employabilité des groupes rencontrant des freins pour trouver un emploi. Le programme incorpore plusieurs méthodes pédagogiques ainsi que des activités de cohésion de groupe : photographie, amélioration de l'habitat, faire un budget, gérer son argent, artisanat, bureautique, les médias et la création d'un petit spectacle pour les acteurs locaux, la famille et les employeurs.</p>
CONTENU/OBJECTIFS DE FORMATION	<p>Les activités de Théâtre incluent normalement une pièce autour d'un thème local ou national qui peut être la vie antérieure du bénéficiaire, les freins à l'employabilité, le marché du travail aujourd'hui, la communauté locale et leur parcours. Pendant le processus, les étudiants doivent écrire la pièce, apprendre leur texte et les interpréter devant un autre groupe. Ces performances sont souvent regardées par un public beaucoup plus large : famille, personnels du collège, les financeurs, les associations, acteurs locaux.</p> <p>Les acquis des apprenants sont:</p> <ul style="list-style-type: none">  Des compétences pour devenir le membre d'une équipe  L'amelioration de l'autodiscipline  L'amélioration de leurs compétences de bases, de leurs capacités mentale et physique  Le développement de leurs compétences en photographie, bureautique, gestion de ses dépenses  Le développement, la connaissance et la sensibilisation à leur

	<p>communauté</p> <ul style="list-style-type: none"> Le développement de la compréhension des agences et des employeurs <p>Le projet apporte beaucoup aux étudiants formateurs et aux participants. Pour les étudiants, l'expérience contribue à:</p> <ul style="list-style-type: none"> Donner confiance Encourager l'indépendance Le travail d'équipe Le déploiement des compétences Se préparer pour le marché du travail S'engager avec une communauté plus large et développer son réseau de contact, ce qui favorise la future employabilité <p>Les participants développent des compétences qui sont attrayantes pour les employeurs:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquérir de l'assurance et travailler avec les autres Une meilleure condition physique qui favorise le bien-être et la santé La capacité de travailler en équipe et de fournir un résultat La capacité d'être créatif L'autodiscipline Une conscience physique et mentale accrue
DESCRIPTION DU PROCESSUS	<p>La formation est organisée ainsi:</p> <ul style="list-style-type: none"> Evaluation de l'apprenant 12 semaines de formation Les participants travaillent sur diverses tâches créatives autour d'un thème précis. Cela peut être réalisé individuellement, par deux ou en petit groupes Le groupe apprend à travailler ensemble et participe à une activité pour souder l'équipe Formation en compétences de bases et en compétences professionnelles L'équipe sélectionne un thème pour créer un petit spectacle ou une petite pièce de théâtre L'équipe s'entraîne et répète la pièce afin de l'interpréter face à un public <p>Les résultats de la semaine précédente sont répétés et complétés toutes les semaines. A la fin de la douzième semaine, le groupe a créé une petite pièce pouvant être interprétée devant un public.</p>
RESSOURCES NECESSAIRES	<p>Une large salle de classe libre de tous obstacles, 1-2 animateurs d'ateliers, un lieu où donner la représentation.</p>
EVALUATION DE LA METHODE	<p>Les objectifs sont de prendre confiance en soi, de développer la créativité et de promouvoir le travail d'équipe. Le projet permet de s'immerger et de comprendre cette forme d'art par l'intermédiaire de la participation et de l'interprétation.</p> <p>Le projet est évalué par l'intermédiaire de discussion de groupe, de questionnaires. Le nombre de participants ayant complété le programme ainsi que leurs projets à la sortie sont évalués. Les résultats ne sont pas suivis. Le projet est une expérience unique qui permet de développer des</p>



Erasmus+

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne dans le cadre du programme Erasmus+.

Numéro de projet 2014-1-PL01-KA204-003034

Cette publication n'engage que son auteur et la Commission Européenne n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

<http://actingup.eu/>

	<p>compétences transversales qui sont utiles dans plusieurs contextes. Il y a 6 programmes de formation par an.</p> <p>La tranche d'âge élargie et les niveaux de capacité différents de cette initiative est une pratique courante pour le collège qui est en partenariat avec des financeurs comme la "Big Lottery".</p>
--	--



Ces documents pédagogiques, développés par le projet Acting Up, sont sujets à une licence [Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)